

Электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»

**Занятие в средней группе
«9 мая – День победы»**

**Эссе «Мои первые шаги
в профессии»**

**Реформы Столыпина:
«Тихая революция?»**

**Элективный курс
«Я – исследователь»**

**Урок-беседа «Музыка в душе,
музыка в жизни, музыка
в литературе...»**

№2



2015

ООО «УчисьУчись»
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

Образование от «А» до «Я»

Электронный журнал
Выпуск 2

2015

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Л.Ю. Парамонова, магистр филол. наук (Уральский государственный педагогический университет)

Корректор: А.В. Халявин

Дизайнер: П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учись учись» – Вып. 2. – Екатеринбург, 2015 – 71 с.

УДК 37.013 (051.2)
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трем разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Выпуск включает в себя занятия по развитию речи, консультации для родителей, различные разработки уроков и внеклассных мероприятий, кроме того – научные разработки молодых ученых, эссе опытных педагогов и методические разработки. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Парамонова

Содержание

Дошкольное образование

- Мищенко З.А.* Обучение связному рассказыванию детей с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет. 5
- Парамонова Н.А.* Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи 9
- Сорокина Т.И.* 9 мая – День Победы: занятие в средней группе 12

Основное образование

- Андрюшина Я.С.* Мои первые шаги в профессии, эссе..... 14
- Денищенкова И.Р.* Методическая разработка занятия по теме: «По жизни с ЮИД»..... 17
- Карпова И.А.* Реализация компетентностного подхода в преподавании русского языка в 5-6 классах 20
- Никитина Е.Б.* Модель сопровождения адаптации молодых педагогов в образовательной организации 23
- Никулина Е.П.* Методическая разработка: Урок-путешествие «Специальное задание Остров местоимений» 27
- Петухова А.П.* Множественное число имени существительного 30
- Пичугова Е.П.* Развитие предметных учебных действий учащихся основной школы: научно-методический аспект 33
- Рогалева Т.М.* Конструкт урока математики в 3-м классе на тему: «Знакомство с понятием дроби. Названия и обозначения дробей» 36
- Силионова Ю.А.* Проект «Психолингвистические основы обучения русскому языку»..... 39
- Широкий В.А.* Конструкт урока по истории для 9 класса на тему: «Реформы Столыпина: «Тихая революция?» 44
- Хохлова Е.Н.* Элективный курс «Я – исследователь»..... 44

Профессиональное образование

- Алукриева А.С.* Сценарий урока-интеллектуальной игры «Креатив-шоу»..... 50
- Васенькина М.В.* Применение дидактических игр на занятиях по русскому языку в колледже.... 52
- Зотова А.С.* «Откровенен в книгах»: семинарское занятие по творчеству И.С. Сахновского 56
- Кузнецова Е. А.* Образ куклы в цикле Л.С. Петрушевской «Приключеиня Барби» 59
- Степанова Ю. Н.* Отбор содержания обучения математике студентов технических колледжей в рамках реализации стандартов нового поколения 63
- Татаренко Л. Г.* План урока-беседы «Музыка в душе, музыка в жизни, музыка в литературе...»66

От редакции

- Информационное пространство, как неотъемлемая часть образовательного процесса 69

Мищенко З.А.

ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 5-7 ЛЕТ

В статье представлен опыт работы по обучению связному рассказыванию детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте 5-7 лет.

К числу важнейших задач логопедической работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР) относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение учебного материала, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. В коррекционной логопедической работе с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращения в сложную задачу, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, требующей длительной, систематической работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка.

Без целенаправленного обучения детей с ОНР творческому рассказыванию они овладевают лишь элементарными формами ситуативной речи. Остаются не полностью реализованными благоприятные возможности дошкольного возраста, который является сензитивным для усвоения языка и форм речи, характеризуется повышенной природной чувствительностью к звуковой стороне слова и его семантике. С годами человек теряет эту повышенную

чувствительность к слову, поэтому особую значимость приобретает ранняя, целенаправленная и систематическая работа по развитию речи в дошкольном возрасте.

При обучении детей с тяжелыми нарушениями речи я использую методики следующих авторов: Т.А. Ткаченко, В.К. Воробьевой, Т.А. Сидорчук, А.К. Кузнецовой, Н.П. Валюмс, И.Н. Мурашковой, С.А. Гоголевой.

Использование схем, предлагаемых на начальных этапах обучения детей связной речи, помогает сформировать у ребенка навык простого речевого высказывания. Т.А. Ткаченко предлагает использовать символы различных свойств изучаемого предмета:

- принадлежность к родовому понятию;
- качество поверхности;
- материал изготовления;
- среда обитания;
- размер;
- цвет;
- форма;
- способ применения или польза, которую приносит.

Это рубашка. Она голубого цвета, в белую клеточку. Она сшита из ткани. У рубашки воротник, рукава, манжеты, спинка, полочки, карман, пуговицы, петельки. Её надевают в прохладную погоду. Рубашка – это мужская одежда. Её стирают, гладят. Рубашка относится к одежде.

Составление рассказов – описаний по методике В.К. Воробьевой основано на

применении сенсорно-графических схем. Знания о предмете человек получает через сенсорные каналы – слуховые, тактильные, зрительное восприятие.

Символ «глаз» – цвет, форма, величина предмета.

Символ «ухо» – звуки, издаваемые предметом.

Символ «рука» – дает представление о фактуре предмета (твёрдый, гладкий, шершавый).

Символ «рот» – вкусовые ощущения.

Знак «?» – к какой группе предметов относится.

Знаки «+» и «-» обозначают вред или пользу предмета.

Это яблоко. Внутри у яблока семечки. Оно красное, круглое, большое, душистое, сладкое, гладкое, твёрдое. В яблоке много витаминов. Из яблок можно приготовить сок, компот, испечь пирог. Растёт в саду на дереве. Яблоко – это фрукт.

По этой методике становится интересным для детей и работа по отгадыванию загадок – описаний.

Кто это? Прилетает весной – черного цвета, есть большой клюв, туловище овальной формы, хвост, крылья, две лапы. Кричит: «кряк-кряк». Вьёт гнездо, выводит птенцов, летает, не плавает. Питается насекомыми, червяками. Осенью улетает в теплые края.

Для составления рассказов, пересказов я также использую методику В.К. Воробьевой, построенную на знании структурно-семантических связей. Базой для знакомства детей с правилами построения связного высказывания должен быть небольшой текст, состоящий из 5-6 предложений, так как именно такого объема текст быстрее всего воспринимается детьми.

Этот прием наглядно показывает детям, как осуществляется переход мысли от одного предложения к другому. У детей формируется представление о правилах

смысловой и синтаксической сочетаемости отдельных предложений в единый связный текст. Для наглядного показа правил смысловой связи предложений является предметно-графическая схема. Схема представляет собой ряд горизонтальных плоскостей, каждая из которых обозначает, структурные компоненты мысли: квадратами обозначены предметы, стрелкой предикат, выраженный глагольным словом. Пунктирная стрелка отражает наличие структурно-смысловой связи, общая рамка подчинённости плана раскрытию единой темы. Применение такой схемы даёт возможность познакомить детей с правилами строения цепного текста, где на первом месте обозначение предмета, на втором - действие, на третьем – вновь обозначение уже нового предмета из текста.

Использование предметных картинок служит наглядным планом, который помогает установить последовательность событий, причинно-следственные связи, выделить главное в сюжете. При таком виде работы развивается зрительное, слуховое, сенсорное восприятие.

Рассказ «Кормушка»

Вова смастерил кормушку.

В кормушку насыпал хлебных крошек, семечек и повесил на дерево.

К дереву прилетело много птиц.

Среди птиц были синицы, снегири, воробьи. Птицы клевали корм.

Одним из приёмов, облегчающим составление рассказа, пересказа является использование мнемотаблиц. Данная модель помогает закодировать текст путём использования символов, пиктограмм, картинок. Ребёнок, соотнося символы из текста с опорой, полнее воспроизводит текст. Таким образом, у ребёнка появляется уверенность в своих силах, создается зона успеха.

Рассказ «Алёша и ёжик».

Алёша пошёл в лес. С ним побежала собака Альма. Вдруг Альма подбежала к ёлке и залаяла. Алёша подошёл поближе и увидел

под ёлкой ёжика. Алёша положил ёжика в кепку. Ёжик жил у Алёши дома.

Обучение творческому рассказу играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Творческое рассказывание максимально приближает ребёнка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей деятельности. В обучении детей творческому рассказыванию я руководствуюсь методиками Т.А. Сидорчук, А.К. Кузнецовой, Н.П. Валюмс, И.Н. Мурашковой. Эта методика представляет собой систему игровых заданий, в результате которых каждый ребёнок может составить несколько творческих рассказов по сюжетной картинке. Составление рассказов по данной методике:

- развивает творческое воображение;
- формирует диалектический способ мышления;
- вызывает интерес к рассказыванию;
- позволяет обучить детей составлению рассказа на основе восприятия картины разными органами чувств;
- обогащает словарный запас;
- расширяет типы и объем используемых предложений, одновременно осуществляется контроль за коррекцией звуков.

Работа по составлению рассказов начинается с текстов, включающих первоначально 4-5 объектов и постепенно их число возрастает до 10-12 и более.

Для обучения детей характеристике предметов через органы чувств использую прием «вхождение в картинку». Я побуждаю детей к описанию возможных ситуаций. Дети, «входя в картинку», стараются услышать как можно больше в ней звуков, почувствовать запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой.

Для обучения детей составлению рассказов-фантазий с преобразованием объектов во времени, используется прием перемещения во времени. Дети рассказывают,

кем или чем был предмет в прошлом и что с ним будет в будущем. Модель работы с картинкой включает:

- дети с помощью волшебника «Дели-Давай» называют предметы, которые они видят через глазок «фотокамеры» и обозначают их картинками;
- с помощью волшебника «Объединяй» устанавливают взаимосвязь между предметами и соединяют их маркером на доске;
- описывают восприятие картины с точки зрения различных органов чувств, помогают им в этом волшебники:
 Волшебник «Я могу слышать»;
 Волшебник «Я ощущаю запахи»;
 Волшебник «Я пробую на вкус»;
 Волшебник «Я ощущаю руками»;
- перемещение предметов во времени (машина времени);
- составление рассказов от лица разных предметов.

Навыки, полученные при составлении рассказа по сюжетной картине, служат основой для обучения детей с тяжелыми нарушениями речи рассказу-описанию пейзажной картины. Пейзажная картина является одним из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства. Произведения художников учат детей фантазировать, «видеть и слышать» в произведениях что-то своё, ранее виденное и слышанное.

Дети учатся видеть в картине главное, последовательно излагать свои мысли, не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события, выражать свои чувства, настроение, вызванное рассматриванием картины. В течение учебного года дети знакомятся с произведениями пейзажной живописи художников И.С. Остроухова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.Э. Грабаря, Н.Н. Дубовского.

На I этапе работы дети учатся работать с ориентировочными схемами, которые помогают детям ориентироваться в

пространстве на примере предметных картинок, а затем используют эти схемы при составлении рассказа по пейзажной картине. При рассматривании каждой картины дети пользуются блокнотами-малышками, в которых с помощью пиктограмм, символов, рисунков составляют мнемотаблицу. Ребенок делает зарисовки удобные и понятные ему. Это дает ребенку уверенность в том, что он обязательно сможет составить рассказ. На индивидуальных занятиях для расширения словарного запаса детям предлагаются планшеты, представляющие ряд картинок, изображающих сезонные явления в природе. Дети учатся подбирать сравнение, образные выражения, эпитеты. Систематическое выполнение этих упражнений способствует лучшему усвоению языковых средств образной выразительности и позволяет использовать полученные речевые навыки в дальнейшем при составлении рассказов. При составлении рассказов по пейзажной картине дети используют план-схему, где с помощью символов, пиктограмм показана последовательность рассказа.

Составлению рассказа по пейзажной картине предшествует работа воспитателей с детьми – наблюдения за явлениями природы, чтение стихов русских поэтов о природе, сбор природного материала и манипуляции с ними.

Прослушивание фрагментов из музыкальных произведений вызывает у детей эмоциональный отклик на красоту и

настроение пейзажной картины. Слушая музыку, дети рассказывают о чувствах, настроении, которые навеивает картина.

Опыт моей работы показывает, что применение системного подхода в обучении связной монологической речи, использование наглядности, разнообразных и дополняющих друг друга приемов и методов обучения с учетом особенностей речевого и познавательного развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

Список литературы:

1. Воробьева В.К. Особенности связной речи детей с моторной алалией. М.: Просвещение, 1975.
2. Граб Л.М. Обучение творческому рассказыванию детей 5-7 лет. Волгоград: Учитель, 2013.
3. Гусарова Н.Н. беседы по картине. СПб: Детство-Пресс, 2001.
4. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. СПб: Детство-Пресс, 2011.
5. Мурашкова И.Н., Валюмс Н.В. Картинка без запинки. СПб, 1995.
6. Нищева Н.В. Четыре времени года. СПб: Детство-Пресс, 2011.
7. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997.
8. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. М.: Гном и Д, 2011.

Данные об авторе:

Мищенко Зоя Александровна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53» Асбестовского городского округа, г. Асбест.

Парамонова Н.А.

РАЗВИТИЕ ТОНКИХ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Консультация предназначена для родителей (воспитателей) по развитию мелкой моторики у детей с нарушением речи, так как уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению.

У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Многие ученые считают, что развитие речевого центра в левом полушарии обусловлено ведущей ролью руки в трудовой деятельности. Еще Ф. Энгельс рассматривал труд и членораздельную речь как главные стимулы, под влиянием которых развился человеческий мозг, в процессе труда совершенствовалась правая рука и механизмы речи, тесно связанные с трудовыми процессами. Не случайно в истории развития человечества особо подчеркивается роль рук. Именно руки дали возможность развить путем жестов тот первичный язык, с помощью которого происходило общение первобытных людей.

Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, произвольно высовывая язык?

И. М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в

процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией, сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев». Таким образом, «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна зона мозга».

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается

созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу.

Развитие мелкой моторики необходимо начинать с раннего возраста. В дошкольном возрасте продолжается работа по развитию тонких движений пальцев рук и координации движений. Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускать скуки и переутомления. Упражнения надо давать малыми порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой, большой амплитудой движений. Не дает эффекта небрежное, расслабленное выполнение упражнений.

Тренировке тонких движений пальцев рук можно уделить 1,5-2 минуты утром или 2-3 минуты днем и вечером на занятиях и вне занятий. Упражнения с детьми могут проводить логопед, воспитатель, родители.

Упражнения по развитию мелкой моторики и координации движений рук:

- запускать мелкие волчки;
- разминать пластилин, глину;
- катать по очереди каждым пальцем камешки, бусинки, шарики;
- сжимать и разжимать кулачки: «Цветочек уснул и проснулся»;
- делать мягкие кулачки, которые можно разжать и крепкие, которые не разожмешь;
- двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, затем быстро («крадется» – «бежит»), упражнение делается правой и левой рукой;
- показать отдельно только 1 палец, указательный, затем 2, 3, 4, 5;
- барабанить всеми пальцами по столу;
- кистями рук делать «фонарики»;

- хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе;
- собирать все пальцы в щепотку («собрались» – «разбежались»);
- нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
- наматывать проволоку на катушку, на палец (колечко, спираль);
- завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре;
- застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками;
- закручивать шурупы, гайки;
- игры с конструктором, мозаикой, кубиками;
- складывание матрешек;
- рисование в воздухе;
- игры с песком, водой;
- мять руками поролоновые шарики, губку;
- рисовать, раскрашивать, штриховать;
- шить, вязать на спицах;
- резать ножницами;
- рисовать различными материалами (ручкой, карандашом, мелом, акварелью, гуашью, углем).

К 5 годам возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. К ним относятся разные виды плетений из бумаги, ткани, тесьмы. Например, плетение ковриков из бумажных разноцветных полос.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Их можно проводить не только в детском саду, но и дома. Они увлекательны, эмоциональны, способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют

моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну «пальчиковую игру», он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песенок. Кроме пальчиковой гимнастики, существуют различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания. Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом.

Учеными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких

движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшается внимание, память, слух, зрение.

Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движения руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем в школьном обучении.

Список литературы:

1. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб, 1997.
2. Дошкольное воспитание, №8, 1990. С. 62-65.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь, ритм, движение. СПб, 2008.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Ярославль, 2005.

Данные об авторе:

Парамонова Нелли Александровна, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56» Асбестовского городского округа, г. Асбест.

Сорокина Т.И.

9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ: ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Цель занятия: дать детям знания о том, что 9 мая – День Победы, что страну от врага защищала армия, народ, дети.

Задачи:

- воспитание уважения к ветеранам Великой отечественной войны, к воинам-защитникам;
- расширение и активизация у детей словарного запаса по теме.

Ход занятия:

1. Чтение стихотворения
С.Маршака «Майский праздник в Москве»

Еще на ветках нет листвы,
Но показались почки.
Вчера на улицах Москвы
Стучали молоточки.
Кто флаги вешал на фасад,
Кто буквы и портреты,
И город стал, как майский сад,
В цветной наряд одетый.

2. Какой праздник весь народ
будет отмечать 9 мая?

Предложить рассмотреть иллюстрации, обратить внимание на то, как украшен город перед праздником (чистые улицы, иллюминация, флаги, вечером – салют).

3. Рассмотреть иллюстрацию
могилы Неизвестного солдата.

Кто узнал памятник? Кому он посвящен?

Много лет тому назад на нашу страну напали фашисты, и началась война, в которой погибло много людей. Длилась она долгих четыре года и вот, наконец, 9 мая 1945 года наши войска сумели разгромить фашистов. С тех пор, каждый год весь наш народ празднует 9 мая – День Победы. Тех, кто воевал, осталось немного, их называют

ветеранами, Если в этот день вы с родителями пойдете на парад, вы обязательно встретите ветеранов. Подойдите к ним, поздравьте их с праздником, пожелайте здоровья.

4. Физминутка «Карусели».

Карусели, карусели

Легкий бег с высоким подниманием ног.

На лошадок мы все сели
И по-е-ха-ли!

Карусели, карусели
Мы с тобой на поезд сели,

Дети двигаются топаящим шагом.

И по-е-ха-ли!

Карусели, карусели
В самолет мы дружно сели,

«Заводят моторы», легко бегут.

И по-ле-те-ли!

Карусели, карусели
Мы с тобой в ракету сели,
И по-ле-те-ли!

Над головой сложены руки-ладошки в «домик», «летят и кричат: «Ура!»

5. Глазная гимнастика «Летит самолет»

Следят за «летающим» самолетом:

Влево - вправо, вверх - вниз, петля, по кругу и тд.

6. Рассматривание иллюстраций.

На празднование Дня Победы к обелискам съезжаются и сходятся разные люди. Среди них много ветеранов. Ветеран – значит, немолодой, старый.

Ветераны – это те, кто участвовал в этой войне. Сейчас им уже много лет. Они защищали свою страну, когда были молодыми. Ветераны носят ордена и медали.

Как вы думаете, за что солдатам вручали ордена и медали? (*Орден Славы, медаль за отвагу*)

Война с фашистами – это была страшная и жестокая война, она принесла горе в каждую семью.

Что вы знаете об этой войне? Кому воздвигнуты памятники и обелиски?

(рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя).

7. Подведение итога занятия.

8. Слушание военных песен.

Данные об авторе:

Сорокина Татьяна Ивановна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №29» Асбестовского городского округа, г. Асбест.

Андрюшина Я.С.

МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОФЕССИИ, ЭССЕ

Работа выполнена на конкурс «Молодой педагог».

10 подвигов молодого специалиста

В тот день, когда в школу должен был прийти молодой специалист, собрались учителя на высокой горе «Педсовет» и эгидодержавный Зевс (далее – директор) сказал им:

– Выслушайте, учителя, что скажу вам: велит мне это сказать мое сердце! Сегодня придет к нам молодой специалист, ученики будут ходить за ним толпами, его открытые уроки будут непревзойденной силы и красоты, ну а когда-нибудь он станет и руководителем методического объединения, но прежде чем заслужить гордое звание «Учитель», ему нужно совершить 10 подвигов.

Подвиг первый «Немейский лев».

Недолго молодому специалисту пришлось ждать своего первого поручения. Поручили ему создать рабочие программы. Программы эти были чудовищной силы и величины.

Смело отправился молодой специалист к волшебной машине современного учебного процесса – компьютеру, чтобы совершить свой первый подвиг.

Уже был полдень, когда молодой специалист достиг лишь склонов гор – пояснительная записка была покорена.

Но впереди ждало самое страшное: календарно-тематическое планирование. Бросился молодой специалист к календарно-тематическому планированию, обхватил клавиатуру своими могучими руками и напечатал за раз 50 страниц. А справиться с требованием к знаниям, умениям и навыкам, списком литературы и оценкой результатов учащихся труда не составило.

Взвалив на свои могучие плечи созданные рабочие программы, принес их молодой специалист заместителю Зевса по учебной части (далее – завуч). И понял завуч, какой нечеловеческой силой и каким умом обладает молодой специалист.

Подвиг второй «Гора Олимп».

Высоко на светлом Олимпе проходят педагогические советы. Руководит ими директор, окруженный сонмом учителей: здесь и храбрые и сильные учителя физической культуры, мудрые и точные во всем естественники, трудолюбивые учителя технологии, утонченные мечтатели учителя гуманитарных дисциплин. И среди этих профессионалов молодому специалисту нужно занять достойное место, заработать уважение коллектива.

«Подвиг ли это?» – спросите вы. Подвиг, причем второй в нашей коллекции подвигов.

Подвиг третий «Прометей».

Не успел молодой специалист воспрянуть духом от своих первых подвигов, как пришел на землю великий праздник – 1 сентября. И ждала встреча молодого специалиста со своими учениками. И не имел молодой специалист с тех самых пор ни минуты покоя, всё свободное время отдавал молодой специалист созданию достойных его учеников уроков. И даже во сне ему грелись его конспекты, и цель триединая снилась ни раз, а особенно воспитательная,

ведь помнил молодой специалист о внедрении нового ФГОСа. И сумел заинтересовать молодой специалист учеников наукою своей. И дал он им знания, и научил применять эти знания на практике. И директор, и завуч, и учителя, побывавшие на уроках у молодого специалиста, решили, что и с этим подвигом справился он.

Подвиг четвертый «Царство мрачного Аида».

Не раз ученики тревожили сердце своего учителя, молодого специалиста. С этим и связан третий, самый сложный подвиг его. И ни с программами, ни с составлением конспектов не знал молодой специалист столько трудностей, сколько с установлением достойной дисциплины в классе. Так безобразно, бывало, начинали вести себя ученики его, что никакие путы, никакие запреты не могли удержать их от нарушений тишины. Как только с этим не боролся молодой специалист: в дневниках замечания писал, вызывал в школу родителей, игровые моменты и частую смену деятельности на уроках использовал. Ничего не помогало молодому специалисту или помогало, но не на столь долгое время, как хотелось бы ему. Вот и силы молодого специалиста иссякли. И готов уж он был сдаться, и заявление роковое было написано им. Как открылась ему простая, но мудрая истина: ни в замечаниях, ни в наказаниях сила его, а в авторитете учителя: истинно полюбив ученика, мы не оставляем ему другого выбора, как ответить нам тем же.

Подвиг пятый «Битва с кентаврами».

Очередной подвиг выпал на долю молодого специалиста. На этот раз ему поручили провести отважное мероприятие, название которому родительское собрание. И испугался впервые молодой специалист, затряслись колени, язык не слушается, точно

окаменел. И взгляды родителей учеников своих такими суровыми ему кажутся. А когда рука кого-нибудь из родителей, да еще и самого сурового, вверх тянется, совсем учащается сердцебиение у молодого специалиста. Но взял себя в руки молодой специалист, сумел справиться со своим волнением, с достоинством опытного педагога отвечал на вопросы родителей. И остались родители довольны, и остался молодой специалист доволен собой. И справился он с этим испытанием.

Подвиг шестой «Олимпийские игры».

Много забот принесла молодому специалисту и предметная неделя гуманитарных дисциплин. Но не растерялся молодой специалист и для начала выставил кроссворды и стенгазеты, созданные его учениками. Все оценили высоко творчество детей, но дальше – больше. Подготовил молодой специалист своих лучших учеников ораторов на «Конкурс чтецов». И в неравном бою ораторы эти заняли почетное второе место. Но и на этом молодой специалист не остановился: два открытых урока провел, с театральными инсценировками, с ИКТ – всё как полагается. Троекратное «Ура!» неделе гуманитарных дисциплин.

Подвиг седьмой «Авгиевы конюшни».

И наступила новая четверть, а с нею и новый подвиг. И называется этот подвиг страшным словом аккредитация. Не испугался молодой специалист этого события и сумел достойно подготовить рабочий кабинет свой и с открытым уроком выступил. Получила школа аккредитацию, а молодой специалист доволен – и его заслуга в этом есть.

Подвиг восьмой «Медуза Горгона».

Очередная сложность в педагогической деятельности появляется на пути молодого специалиста. Какая? Сразу не скажу,

отгадайте загадки. Первая: все педагоги этого боятся. Еще одна подсказка: одно столкновение с этим превращает учителя в камень. Да! Вы правы – это реализация нового ФГОСа. Новая система образования, путем изменения методов и приемов обучения. Выходит, учили меня в университете одному, а прихожу в школу – получаю совсем иное? Но выход найдется всегда: посетила несколько семинаров, и впереди их еще черед, зато стало понятнее, не так страшно. Видимо семинары – это для меня тот щит, который помог Персею справиться с медузой Горгоной. «Яна Сергеевна, – скажите вы мне, – что-то вы вообще мифологический стиль здесь не соблюли». Ответу: «Здесь между строк скрывается указательный перст: ФГОС – это уже не миф, как думают многие, это реальность!».

Подвиг девятый «Суд Фемиды».

Вот и время очередного подвига. Судный день настал – выставление годовых отметок. И трудно было молодому специалисту совершить правосудие – выставить эти оценки объективно. И не простой выбор встал перед молодым специалистом: способный ученик, а оценка низкая выходит, и обратная дилемма: высокая оценка у не слишком способного ученика. И нашел выход молодой специалист: поставить оценку в пользу ученика, создать «ситуацию успеха», чтобы у первого ученика низкой оценкой не погасить желание учиться, а у второго, чтоб это желание появилось.

*Подвиг десятый «Победа в конкурсе
«Молодой педагог».*

Единственный подвиг с современным названием. А всё потому, что этот подвиг еще в проекте, а уж о чём он будет, решать только вам. Пожалуй, очень хотелось бы, чтобы 10 подвиг оказался всё-таки не мифом, а как можно ближе к реальности.

Данные об авторе:

Андрюшина Яна Сергеевна, преподаватель русского языка, литературы и риторики, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 29, г. Екатеринбург.

Денищенкова И.Р.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ПО ЖИЗНИ С ЮИД»

Занятие взято из методической разработки, включающей ряд занятий по дорожной безопасности и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с обучающимися 10-15 лет.

Проблема роста дорожно-транспортного травматизма – одна из основных в современном мире. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения на нашей планете около 50 миллионов человек каждый год получают на автодорогах травмы и увечья. Более 1,2 миллионов человек во всем мире ежегодно погибают в автокатастрофах. Большинство жертв – это люди в возрасте от 10 до 44 лет. В России на каждые 100 человек пострадавших в ДТП погибают 14 человек. За 11 месяцев 2013 г. На территории Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга с участием детей зарегистрировано 32 ДТП, в которых 38 детей травмированы. В сравнении с аналогичным периодом прошлого года отмечается рост количества дорожно-транспортных происшествий с участием детей на 3,2%, по количеству травмированных детей на 15,2%. (Приложение 1).

К сожалению, статистика не прибавляет энтузиазма для рекламирования опыта своей работы. Но большое количество педагогов отдадут свой профессиональный опыт, педагогический талант, время и здоровье профилактической работе по проблеме снижения детского дорожно-транспортного травматизма. Для детей и подростков образовательных учреждений нашего города проводится много профилактических мероприятий, акций, уроков безопасности в рамках выполнения Федеральных Законов совместно с ГИБДД и другими социальными партнерами. Педагогическая поддержка в этом направлении актуальна и жизненно важна. Многие школьники и подростки инфантильны в восприятии окружающей действительности, равнодушно относятся к чужому горю и объясняют свое поведение

незнанием законов своей страны. Во внеклассной работе «слегка рассматриваются» Конституция РФ, «Конвенция о правах ребенка», изучаются дорожные знаки и ситуации на проезжей части в рамках ПДД один раз в месяц. Ситуация сложная в силу занятости классных руководителей множеством других проблем. На заместителя директора по воспитательной работе в школе возлагается помощь в организации обучения школьников ПДД и проведении профилактических мероприятий по снижению детского травматизма на дороге. Данная методическая работа представлена конспектами занятий по профилактике дорожной безопасности с обучающимися. Эти занятия можно проводить во внеклассной работе со школьниками образовательных учреждений (с учетом тематики классного часа и возрастных особенностей детей). Предложенные занятия ориентированы на школьников средних и старших классов (10-15 лет). Многие педагоги Орджоникидзевского района высказывали пожелания получить разработки занятий по законодательной, нормативно-правовой базе обучения ПДД.

Методическая разработка занятия по теме «По жизни с ЮИД» позволяет познакомить детей с организационно-правовыми основами деятельности отрядов юных инспекторов движения, с символикой и летописью детского движения. Методическая разработка занятия по теме «Я законопослушный гражданин» поможет познакомить школьников с историей дорог и первыми Указами и законодательными документами в области обеспечения правопорядка на дорогах России, со специальными терминами и определениями.

Методическая разработка занятия по теме «Законы улиц и дорог, часть первая – ФЗ «О безопасности дорожного движения»» позволит познакомить с нормативно-правовой базой обучения школьников Правилам дорожного движения – ФЗ «О безопасности дорожного движения», составляющими компонентами (главами и статьями) этого закона. Методическая разработка занятия по теме «Законы улиц и дорог, часть вторая – ответственность» познакомит с нормативно-правовой базой обучения Правилам дорожного движения – дисциплинарной, административной, уголовной, гражданской ответственностью за нарушение Правил дорожного движения. Методическая разработка занятия «Викторина по Правилам дорожного движения» поможет в занимательной форме закрепить знания, умения, навыки, полученные при изучении раздела «Нормативно-правовая база обучения Правилам дорожного движения». Данные методические разработки являются примерными и могут служить коллегам в качестве ориентира для новых работ, более адаптированных к конкретному детскому коллективу, учитываемых особенности школы и класса с которым проводится занятие.

План-конспект занятия

1. Дидактическое обоснование занятия

Тема: «По жизни с ЮИД»

Цель занятия:

- 1) знакомство с деятельностью отрядов ЮИД,
- 2) формирование готовности к освоению норм и культуры дорожного движения.

Задачи занятия:

- 1) сформировать интерес к необходимости изучения Правил дорожного движения;
- 2) сформировать навыки коммуникативного общения и коллективной деятельности, развивать организаторские способности;
- 3) организовать деятельность объединения ЮИД по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Методическое оснащение занятия:

- Видео-ролик «По жизни с ЮИД»;

- сборники: «Положение о деятельности ЮИД в МБОУ СОШ №81», 2013 г.; «Памятки ЮИД»;
- награды разных лет объединения «ЮИД»;
- плакаты с дорожными знаками;
- литература по тематике.
- интерактивная доска, проектор.

2.Ход занятия

Организационный момент:

- Мобилизирующее начало занятия (исходная мотивация);
- Начало занятия. Отгадайте тему занятия (игра «да-нетка» США, ДЮП, КГБ, ФСБ, ЮИД, НАТО, ООН).
- Цель, задачи занятия.

1. Изложение педагогом нового материала

Вводная часть. История образования отрядов ЮИД в Екатеринбурге. В 2013 году отрядам юных инспекторов движения исполняется 40 лет со дня создания. ЮИДовское движение отсчитывает свою историю с 6 марта 1973 года, когда было принято соответствующее постановление секретариата ЦК ВЛКСМ совместно с коллегией МВД и Министерства просвещения Советского Союза. Уже к концу этого же года на территории страны было образовано около 14 тысяч отрядов ЮИД, начались различные слеты и соревнования среди юных инспекторов.

За прошедшие годы движение ЮИД не потеряло своей актуальности, сегодня оно насчитывает около 300 тысяч школьников по всей стране. На территории Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга образовано и ведет шефскую, пропагандистскую деятельность 25 отрядов, которые оказывают содействие сотрудникам ГИБДД в проведении различных социально-значимых акций, рейдов. Ежегодно проходят районные и городские слеты-конкурсы по безопасности дорожного движения. От того, как ЮИДовцы подготовятся к экзаменам по ПДД и основам медицинских знаний, зависит многое: рейтинг образовательного

учреждения на городских и областных слетах, с одной стороны, а с другой, - у школьника появляется стимул быть успешным членом отряда ЮИД, и желание заниматься в отряде дальше, и даже определиться в выборе профессии – инспектора ГИБДД, или водителя транспортного средства, или медицинского работника. А так же, цели детского объединения «Юный инспектор движения» намного благороднее и выше:

- оказание серьезного влияния на школьников путем формирования позитивных поведенческих навыков (дисциплинированность, ответственность, умение быть надежным другом, прийти на помощь в трудную минуту, быть здоровым, заниматься полезным и достойным делом);
- воспитание человека высокой культуры, законопослушного гражданина, с высоким уровнем правосознания, гуманного отношения к людям, уважения к старшим, к славным традициям своего народа;
- обучение детей и подростков Правилам дорожного движения;
- привитие навыков и приемов пропаганды безопасности дорожного движения среди сверстников и младших школьников и родителей[2].

2. Просмотр презентации «По жизни с ЮИД».

3. Знакомство с организационно-правовыми основами деятельности отрядов ЮИД.

У обучающихся в руках сборник «Положение о деятельности отрядов юных инспекторов движения», МБОУ СОШ №81.

Чтение раздела «Права и обязанности юного инспектора». Обсуждение.

4. Выборы актива отряда, названия, девиза, символики.

В конце занятия педагог напоминает об огромной ответственности члена отряда ЮИД. В ближайшее время пройдет посвящение в ЮИД. Посвящение готовится как праздник: отряд готовит концертный номер по тематике праздника. Старшее поколение ЮИД дает наставление новому отряду, передает атрибуты, форму, герб, флаг (Приложение 2). Летопись отряда ЮИД. Новый отряд дает Клятву Юного инспектора движения. Исполняется гимн ЮИД МБОУ СОШ №81.

Домашнее задание: выучить гимн.

Рефлексия: Обсуждая в конце урока результаты своих наблюдений, учащиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы. Упражнение «Комплимент» (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах), в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга и учителя за проведенное занятие. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. М: Просвещение, 2004.
2. Бондарева И.Ю. Юные инспекторы движения. Образовательная программа социально-педагогической направленности. Кемерово, 2007.
3. Электронный ресурс: <http://festival.1september.ru/articles/62>

Данные об авторе:

Денищенкова Ирина Рафаиловна, зам. директора по ВВР, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 81, г. Екатеринбург.

Карпова И.А.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-6 КЛАССАХ

Мы живем в эпоху активных преобразований. Новое время, новые условия общественной жизни обнажили проблемы организации коммуникативного пространства. Серьезную обеспокоенность вызывает состояние речевой жизни общества. Ведь в речи проявляется личность, которая и определяет, каким будет коммуникативное пространство, в котором мы живем.

Поэтому нужно внедрять в педагогическую практику такие методики обучения, которые обеспечивали бы повышение качества учебного процесса, способствовали бы активизации познавательной деятельности учащихся, развитию их умственных способностей в речи.

Одной из ключевых идей в образовании в последние годы стала идея формирования компетенций.

Компетентностный подход к обучению русскому языку позволяет ответить на вопрос, как ученик владеет языком, на каком уровне: языковом (владение нормами литературного языка), лингвистическом (знания о языке, его устройстве), коммуникативном (владение языковыми средствами), культурологическом (владение культурой речи и этикой общения).

Как показывает опыт, подобный подход к обучению возможен в рамках применения технологии деятельностного обучения, через посредство которого формируются компетенции.

Деятельностный метод – метод обучения, при котором ученик не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

Данная технология позволяет заменить методы «объяснения» нового материала построением осознанных учащимися способов самостоятельного «открытия» новых знаний, самооценки собственной деятельности, рефлексии ее результатов. Таким образом, на уроке

ученик постоянно вовлечен в деятельность. Задача учителя заключается в организации и обеспечении выполнения этой деятельности.

В процессе собственной деятельности происходит усвоение содержания обучения и развития ученика. Поэтому, осуществляя деятельностный подход, необходимо организовать работу на уроке так, чтобы обучающиеся были субъектами собственной деятельности, а именно сами осознали проблему, поставили цель изучения, сформулировали задачи, решили их, сумели применить полученные знания на практике, наконец, смогли получить новые знания.

Таким образом, знания учеников будут результатом их собственного поиска. Учителю необходимо методически грамотно организовать этот поиск.

Для формирования у учащегося деятельностных способностей необходимо постоянно тренировать опыт деятельности в выполнении различных видов урочной работы, направленных на решение проблемных задач, имеющих для учащегося личностно-смысловой характер.

Как правило, на уроке в 5-6 классах при решении проблемных задач используются:

- метод поисково-познавательной деятельности,
- методы индукции и дедукции (когда ученики идут от собственного опыта к познанию нового и назад к своему опыту, обогащенному новой информацией),

- приемы коллективной творческой деятельности, моделирование различных ситуаций.

Реализация технологии деятельностного метода обеспечивается системой дидактических принципов:

- принцип деятельности,
- принцип непрерывности,
- принцип целостности,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Дидактические принципы задают систему необходимых и достаточных условий для организации деятельностного подхода к образованию.

Использование деятельностного метода при обучении школьников 5-6 классов русскому языку обеспечивает формирование всех компетенций и умений, а именно анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать языковые единицы, с точки зрения правильности, точности, уместности их употребления, нормативности, оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления.

Проведение уроков по данной технологии требует от учителя большой и тщательной подготовки. Основная трудность состоит в том, что урок должен быть логически правильно построенным. Необходимо подобрать систему вопросов и заданий, в ходе решения которых ученики вовлекаются в деятельность.

На уроках при формировании компетенций познавательная деятельность учащихся включает в себя разные формы: алгоритм, составление таблицы, разноуровневые задания, поиск правильных результатов, выявление ошибок в правописании и употреблении слов и др.

На всех этапах урока происходит оценивание результатов: самопроверка, проверка в парах. Домашнее задание является продолжением работы на уроке. Такие уроки направлены на развитие памяти, внимания, самостоятельности учащихся. В целом работа направлена на воспитание самостоятельности мышления.

Эффективных приемов деятельности учащихся 5-6 классов достаточно много. Например:

- устное высказывание. Учащимся нужно продолжить текст упражнения. Сказать, какие выразительные средства будут использоваться в устном высказывании;

- объяснение лексического значения выделенного слова. Ответ проверяется по толковому словарю;

- распределение по группам слова с пропущенными буквами;

- лингвистический анализ текста;

- использование памятки, самостоятельное выполнение упражнения (например, объясните на какое правило дано упражнение? в чем состоит задание? какие параграфы следует повторить? по какому плану анализируем упражнение? комментирование орфограмм);

- использование алгоритма (например, морфологический разбор имени существительного) и др.

В содержании работы по русскому языку в 5-6 классах считается полезным введение методов и приемов, направленных на развитие правильной, содержательной, красивой речи, культуры общения, культуры речевого поведения. Работа по развитию связной (устной и письменной) речи является обязательной, поэтому почти на каждом уроке создаются педагогические ситуации общения, которые позволяют ученикам проявлять навыки этичного межличностного общения, строить высказывание с позиций языковой нормы.

Одной из ключевых является и развитие коммуникативной компетенции, которая предполагает владение разными видами речевой деятельности (чтение, письмо, монолог, диалог), навыками устных выступлений с сообщениями, докладами, презентациями, умением представить себя устно и письменно.

Поэтому на уроках с учащимися отрабатывается умение свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста, учить их высказывать свое мнение, доказывать свою точку зрения, выражать согласие и

несогласие, уметь дополнять, задавать вопросы, уметь вести диалог.

Учащиеся должны уметь осуществлять информационный поиск, извлекать, преобразовывать необходимую информацию, работать с текстом, производить его информационную переработку. Современный школьник должен владеть навыками работы с разными источниками (словарь, справочник, энциклопедия, Интернет и т.п.). Все это необходимо, так как направлено на развитие у учащихся творческой активности, самостоятельности, учебного интереса.

Современная молодежь открыта такому источнику информации как глобальная сеть Интернет, развивая умение ориентироваться в информационных потоках, искать и использовать недостающие знания для достижения поставленной цели.

Поэтому очень важным считается формирование у учащихся навыков работы с информацией: ее поиск, оценка, отбор и организация прочее – это результат деятельности. Это дает возможность каждому ученику осознать себя в деятельности, самому определить уровень освоения знаний.

Этому способствует также использование различных приемов обучения, таких как кроссворды, викторины и др.

Таким образом, как показывает практика, процесс обучения приобретает деятельностный характер.

Компетентностный подход ориентирован, прежде всего, на достижение определенных результатов, приобретение значимых компетенций. А овладение компетенциями невозможно без приобретения опыта деятельности, то есть компетенции и деятельность связаны между собой.

Список литературы:

1. Блинов В.И., Сергеев И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2007.
2. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании русского языка // Русский язык и литература, 2000, №1.
3. Зимин В.Н. Методы активного обучения как необходимое условие овладения обучающимися ключевыми компетенциями. – Иркутск, 2009.
4. Современные технологии обучения: компетентностный подход: <http://www.orenipk.ru>

Данные об авторе:

Карпова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 25, г. Екатеринбург.

Никитина Е.Б.

МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Современная школа остро нуждается в молодых, активных, творческих педагогах, и специализированные ВУЗы ежегодно выпускают сотни дипломированных учителей. Но немногие из них приходят в школу, справляются с периодом начального профессионального становления и, как следствие, происходит неоправданный отток молодых специалистов, не нашедших себя в выбранной профессии, с одной стороны, и «старение» педагогических коллективов – с другой.

В течение первых пяти лет деятельности молодой специалист приобретает начальный практический педагогический опыт, осваивает основные профессиональные навыки педагогической деятельности, которая имеет ряд характерных особенностей:

- не допускает скидок на недостаточную квалификацию: высокие и жесткие требования к профессиональной компетентности со стороны образовательной среды действуют с первого и до последнего дня работы;

- педагог не имеет возможности приостановить педагогический процесс, отсрочить его для того, чтобы, например, получить методическую или психологическую консультацию;

- в связи с большой изменчивостью образовательной среды, наличием в ней большого числа трудно прогнозируемых неопределенных ситуаций в деятельности педагога не бывает повторений, требующих типичных моделей поведения;

- педагогическая деятельность требует зачастую мгновенной, но профессионально выверенной реакции;

- отсроченность окончательных результатов педагогической деятельности, высокая цена допущенных ошибок и др.

Учитывая специфику деятельности учителя и основываясь на исследованиях отечественных авторов, к основным причинам профессиональной дезадаптации молодых специалистов можно отнести:

- противоречия между представлениями о работе и действительностью (Н.А. Аминов, Л.И.Васина, Э.Ф. Зеер, С.С.Сергеев, В.А.Сластенин);

- разногласия с администрацией (Л.И. Васина, С.С. Сергеев, П.С. Федорова);

- повышенное эмоциональное напряжение (В.Т. Ащепков, С.А. Дружилов, Э.Ф. Зеер);

- недостатки в системе психолого-педагогической подготовки начинающих педагогов (Н.А. Аминов, Л.И. Васина, С.С. Сергеев, В.А. Сластенин).

В связи с вышесказанным, с первых дней вступления в трудовую деятельность перед каждым молодым специалистом встает ряд взаимообусловленных задач:

- найти оптимальные варианты взаимодействия со всеми участниками учебного процесса – учащимися, коллегами, администрацией образовательной организации, родителями школьников;

- уметь применять знания и практические навыки, полученные в педагогическом учебном заведении;

- перестроить студенческий стереотип поведения в соответствии с ценностями и нормами культуры школы, условиями труда, приспособиться к новому ритму, режиму и приоритетам новой деятельности;

- наблюдая за «чужим» поведением, оценить соответствие собственных характерологических особенностей и способностей требованиям нового социального окружения, профессиональной деятельности и при необходимости постараться скорректировать свое поведение.

Последовательное решение перечисленных задач является необходимым условием для последующей благоприятной социально-профессиональной адаптации педагога.

Однако в тех образовательных организациях, где целенаправленная работа по закреплению, сопровождению молодых специалистов не является приоритетным направлением кадровой политики, начинающий педагог остается один на один со своими противоречиями и проблемами.

В нашем образовательном учреждении разработана и реализуется модель сопровождения процесса адаптации и закрепления молодых специалистов, основными участниками являются молодые педагоги, администрация, методические объединения, педагог – психолог, педагоги – наставники.

Для себя мы выделили ряд задач, решение которых осуществлялось пошагово: первый шаг — выработка общей позиции в вопросах сопровождения молодых педагогов. На этом этапе модель сопровождения адаптации молодых специалистов рассматривалась нами как система, обеспечивающая развитие и психологическую поддержку личности педагога в период профессионального становления; это не разовая акция, а длительный процесс совершенствования профессионального мастерства и психологической компетентности личности. Второй шаг — определение принципа повседневного взаимодействия

(распределение функций, полномочий и ответственности) на период сопровождения. Третий шаг — корректировка модели сопровождения учителя с учетом уровня профессиональной компетентности и индивидуально-психологических особенностей личности молодого педагога.

Модель сопровождения адаптации специалиста включает три основных блока: нормативно-правовой, методический и психологический, в рамках которых деятельность начинается с момента прихода молодого специалиста в школу.

Ключевую роль в реализации нормативно-правового блока играет администрация образовательного учреждения (директор и его заместители). Административная команда непосредственно знакомит молодого специалиста с нормативно-правовыми документами школы, осуществляет необходимые инструктажи, обеспечивает мотивирующие и стимулирующие условия благоприятной адаптации начинающего педагога, ставит перед ним задачи, контролирует вхождение в профессию и выстраивает первый межаттестационный период. Кроме того, администрация играет большую роль в создании среды, в которую попадает выпускник педагогического вуза. Под их руководством складывается педагогический коллектив, в значительной степени от администрации образовательного учреждения зависит психологический комфорт всех членов коллектива и особенно начинающего учителя, а также устоявшаяся в коллективе система приоритетов и взглядов на деятельность педагога, на характер взаимодействия и взаимоотношений.

Содержание методического блока (методический совет, методические объединения, педагоги-наставники) сопровождения начинающих педагогов определяется их профессиональной позицией, уровнем квалификации, мотивацией, психолого-педагогической культурой в целом. Для развития профессиональных умений молодых

специалистов используются разнообразные формы: традиционные, такие, как посещение уроков учителей-стажистов, взаимопосещения уроков с последующим анализом, беседы, консультации; нетрадиционные или модернизированные – мастер-классы, психолого-педагогические деловые игры, диспуты, конкурсы, круглые столы совместно с родителями и учениками, "мозговые штурмы", разработка и презентация моделей уроков, презентация себя как учителя, классного руководителя, защита творческих работ, включение в инновационную и конкурсную деятельность.

Работа в рамках психологического блока ведется по нескольким направлениям: диагностическому, просветительскому, коррекционно-развивающему и консультативному.

Результаты диагностики (анкетирование, психологическое тестирование) позволяют выстроить адресную модель сопровождения с учетом актуальных потребностей и индивидуально-психологических особенностей молодого специалиста, определяют содержание работы психолога с начинающим учителем. Так в ходе анкетирования определены основные проблемы психологического характера: недостаточный уровень знаний возрастной психологии, неумение мотивировать обучающихся на уроке, выстраивать взаимодействие с родителями школьников, урегулировать конфликтные ситуации и т.д.

Диагностика эмоционального состояния молодых педагогов показала, что уже на первом году работы в психологическом состоянии входящих в профессию учителей присутствуют такие симптомы, как: переживание психотравмирующих обстоятельств, тревога и депрессия, неадекватное избирательное эмоциональное реагирование, эмоциональный дефицит, личностная отстраненность – практически весь спектр симптомов эмоционального выгорания, что подчеркивает его главную функцию – адаптационную, помогающую

организму приспособиться к стрессогенными для него условиям.

В целях коррекции эмоционального состояния молодых специалистов, повышения психологической грамотности работа ведется в различных формах в рамках консультационного, коррекционно-развивающего и просветительского направлений:

- проводятся индивидуальные и групповые тематические консультации;

- практико-ориентированные семинары и мастер-классы (психологические аспекты формирования универсальных учебных действий, профилактика эмоционального выгорания, формирование учебной мотивации, развитие навыков саморегуляции и релаксации, разрешение конфликтов и т.д.).

Значительный эффект приносят тренинговые занятия, которые направлены на выявление и коррекцию внутренней мотивации, дестабилизацию стереотипных представлений о себе и мотивах своего поведения; осознанию каждым молодым учителем трудностей социально-профессиональной адаптации и своей профессионально-педагогической позиции; переосмысление представлений о себе на основе обратной связи, расширение сферы осознаваемого в понимании поступков другого; проектирование и конструирование каждым участником группы эффективных средств общения (эмпатическое понимание, умение давать обратную связь и т. п.); отработку индивидуальных стратегий и тактик эффективного педагогического общения и т.д.

Результатом психологического сопровождения профессионального становления учителя является профессиональное развитие и саморазвитие личности, реализация профессионально-психологического потенциала, поддержание адекватной самооценки, повышение эффективности педагогической деятельности и, что важно на этапе вхождения в профессию, удовлетворенность трудом, которую отмечают молодые педагоги школы.

Целенаправленная работа коллектива школы по реализации модели сопровождения приносит первые результаты: процент молодых педагогов вырос в 2013-2014 учебном году до 23% от общего состава педагогов. Наши юные учителя растут в профессиональном плане, активно участвуют сами в профессиональных и творческих конкурсах, становятся победителями и лауреатами на районном, городском и всероссийском уровнях. И, наверное, главное – они понимают, что не в одиночку делают свои первые шаги в профессии.

Действующая в школе модель сопровождения адаптации молодых специалистов не статична: ежегодно дополняются и корректируются используемые методы и формы работы, обновляется содержание в соответствии с индивидуальностью приходящих к нам молодых педагогов.

Список литературы

1. Алешина Е.Ю. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование. М.: Класс, 1999.

2. Вьюнкова Ю.Н. Воспитательная эффективность педагогического общения // Начальная школа, 1998, №5.

3. Галанов А.С. Как пройти аттестацию. Советы психолога учителю. М.: Айрис-Пресс, 2006.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. СПб.: Речь, 2011.

5. Ключева Н.В. Технология работы психолога с учителем. М.: ТЦ “Сфера”, 2000.

6. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. М.: Академический проект, 1999.

7. Кротова Т. Как стать компетентным в общении с родителями воспитанников // Дошкольное воспитание, 2007, №9.

8. Мардер Л. Тренинг педагогической осознанности. Рабочая программа формирования у педагогов личностно-ориентированной позиции по отношению к детям // Школьный психолог, 2003, №22.

9. Медведская С. Аквариум. Большая психологическая игра // Школьный психолог, 2006, №16.

10. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. М.: Просвещение, 1996.

11. Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии / Под ред А.А. Крылова, С.А.Маничева. СПб.: Питер, 2000.

12. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Самара: Издательский Дом “Бахрах”, 1998.

13. Психологические тесты / Под ред. А.А. Карелина. М.: ВЛАДОС, 2001.

14. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. М.: ВЛАДОС, 2011.

15. Трошкова Т., Кабаленова Е. Модель взаимодействия. Программа сопровождения педагога в период подготовки к аттестации и во время ее прохождения // Школьный психолог, 2009, №17.

16. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002.

Данные об авторе:

Никитина Елена Борисовна, заместитель директора по УВР, педагог-психолог МБОУ средняя общеобразовательная школа № 30, г. Екатеринбург.

Никулина Е.П.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОСТРОВ МЕСТОИМЕНИЙ»

Цели занятия:

- **Обучающие:** обобщить и систематизировать знания по теме «Местоимение», проанализировать степень усвоения материала; приблизить к самостоятельному решению творческих задач, проблемных ситуаций по теме;
- **Развивающие:** развить умение оценивать собственные действия (рефлексию), развить умение найти и устранить причины возникающих трудностей; развить умение осуществлять самооценку с последующим обоснованием; формировать умение анализировать, сравнивать, делать выводы.
- **Воспитательные:** создать атмосферу коллективного поиска. Эмоциональной приподнятости, радости познания, радости преодоления при выполнении сложных заданий, упражнений и операций; дать почувствовать, увидеть, что, решая и выполняя все более сложные задачи и упражнения, они продвигаются в своем интеллектуальном развитии.

Здравствуй, курсанты! В преддверии 23 февраля нам поступило срочное сообщение из главного военного штаба! Нам – лучшим из лучших – доверено выполнение специального задания! И мы, защитники Отечества, должны выполнить этот приказ! Внимание! Сообщаю задание! Нам доверено посетить необитаемый остров «Местоимение». Да, путешествие будет опасным, но только если мы будем командой, будем помогать друг другу во всем, не бросать слабого в беде, мы достигнем нашей цели. Итак, перед вами секретные пакеты из штаба! Внимание! Курсанты, разрешаю вскрыть их! Перед вами паспорт моряка, в него вы должны записывать все выполненные вами секретные спец. задания и сами себя награждать орденами отличия от 1 до 5.

Вот мы и прибыли на указанное место выполнения секретного задания! Как вы считаете, курсанты, каковы наши цели? *(Учащиеся называют цели урока, спросить нужно 3-4 человека).*

И вот первое задание! Проверьте друг друга, знаете ли вы, зачем мы здесь? Первый вопрос задам я, затем каждый из вас, используя секретное слово (вопросительное местоимение) должен задать вопрос

товарищу! *(Учащиеся задают вопросы касательно темы Местоимение, бросая мячик).*

Итак, молодцы, товарищи курсанты, можете сделать отметку и оценить себя в своем паспорте моряка, переходим к выполнению второго задания!

Курсанты Брагин Алексей, Зверева Мария, Мехонцев Дмитрий, Топорков Денис, Мишин Григорий, Стенин Александр, Сурнин Данил, Таскина Елизавета, Татарникова Валерия, Тищенко Екатерина, Чернов Денис у вас отдельное спец. задание! В ваших секретных пакетах это задание под номером 1! Приступить к выполнению! Курсант Мехонцев Дмитрий, подойдите к доске и начните выполнение задания здесь! А более опытный и бывалый моряк Руднов Данил будет следить за выполнением вашего задания!

А остальных курсантов также попрошу приступить к выполнению задания №1! Курсант Юсупов Тимур, читайте первое предложение! *(читает)*, Мазунин Илья, читайте второе предложение, Кузнецова Анастасия, читайте 3 предложение, Хусаинова Ксения читайте, 4 предложение, Ленкова Юлия, читайте 5 предложение.

Каждый из вас может оценить себя в своем паспорте моряка. Итак, курсант Руднов Данил может уже подвести итоги выполненного задания Мехонцевым Дмитрием. Все остальные курсанты, внимание! Данил, доложите, как выполнено задание, каков процент его правильности? *(говорит)*. Товарищи курсанты, кто выполнял такое же задание, оцените себя также в паспорте моряка!

Итак, товарищи курсанты, наш путь становится все тяжелее, но мы обещали служить Родине, поэтому назад мы не отступаем, нас ждет второе задание в спец.пакете!

Внимание! Курсанты Брагин Алексей, Зверева Мария, Мехонцев Дмитрий, Топорков Денис, Мишин Григорий, Стенин Александр, Сурнин Данил, Таскина Елизавета, Татарникова Валерия, Тищенко Екатерина, Чернов Денис у вас вновь особое задание! Задание № 2! Курсантов Тищенко Екатерину, Сурнина Данила, Стенина Александра и Загвоздину Ксению прошу пройти за стол переговоров для выполнения данной задачи! Все выше названные работают на местах!

Курсанты Виноградова Ирина, Токарева Анастасия, Минеев Максим и Набиева Алина пройдите также за стол переговоров, у вас также особое спец.задание!

Все остальные курсанты, более опытные в нашем деле, приступают к выполнению своего задания под номером 2!

Каждому из вас дается не более 4-5 минут на выполнение!

Итак, курсантов за первым столом просим выступить с результатами своего задания!

Курсантов за вторым столом также просим выступить с результатами своего задания!

Курсанты, можете присесть, благодарю вас за выполнение задания!

Курсант Пиянзина Екатерина! Попрошу вас выйти к доске и рассказать нам о результатах вашей работы!

Все могут оценить себя в своих паспортах моряка!

Да, путь нелегок... Но что делать, ведь мы команда! Мы не должны бояться трудностей!

Кажется, у нас следующее задание! Внимание! Внимание! Задание такого, что вы

должны помочь друг другу! Ваши товарищи, сидящие рядом с вами, помогут вам при выполнении спец.задания. Слушайте мою команду, товарищи курсанты! Начать выполнение задания! Время 2 минуты!

Итак, курсанты, время истекло, курсант Подгорный Дарья, прочтите нам ваше задание и расскажите о результатах вашей работы! Курсант Мишин Григорий, расскажите, что получилось у вас! Курсанты Мазунин Илья, Хусаинова Ксения *(еще несколько человек можно спросить)* как проходило выполнение задания? Как вы можете оценить ваших подопечных? Сколько орденов из пяти вы можете им дать!

Итак, курсанты, обменяйтесь паспортами и оцените друг друга *(помощники оценивают то, насколько верно было сделано задание, выполняющие оценивают помощников в том, в какой мере осуществлялась их помощь)*.

Товарищи курсанты, пожалуй, вы немного устали, давайте сделаем привал. Но мы ведь с вами военные, поэтому должны поддерживать физическую форму! Поэтому, курсанты, встаньте, повторяйте движения за мной! *(музыка моряка)*.

Ну и какое же путешествие без шуток-прибауток?

1. Какие два местоимения мешают транспорту? (Я, МЫ)

2. Какие местоимения самые чистые? (ВЫ, МЫ, ТЫ)

3. Первый слог звук, который издаёт лягушка, второй местоимение. А вместе они - овощ. (ТЫ, КВА)

4. Какое личное местоимение, если к нему добавить шипящую согласную и мягкий знак, превратится в маленького грызуна? (Мы-шь)

5. В каком местоимении 2 звука, одна буква? (Я)

6. Сколько местоимений в слове семья? (7)

7. Из какого указательного местоимения можно испечь пирог, если к нему прибавить 100? (Те-сто)

8. Какой газ отрицает личное местоимение? (Не-он)

9. К какому личному местоимению надо добавить не один год, а года, чтобы получился синоним слова польза? (Вы-года)

Итак, теперь, мы можем двигаться дальше по острову «Местоимение».

Внимание! Внимание! Только что поступило сообщение о секретной информации, которой располагает один из наших курсантов! Кузнецова Анастасия, штаб докладывает, что вы владеете такой информацией, доведите, пожалуйста, ее до нашего сведения!

Спасибо, Анастасия! Эта информация оказалась для нас очень важной!

Но вот уважаемые курсанты наше спец.задание подходит к концу, но просто так уплыть с острова «Местоимений» мы не можем, есть предложение оставить на память этому острову дерево, а назовем мы его деревом мудрости! Почему, спросите вы, оно мудрое? На этот вопрос вы должны ответить сами! *(Подходят к дереву и срывают листья,*

отвечая на заданные вопросы). Курсанты, не забывайте, одна сторона этого дерева немного сложнее и могучее, чем вторая, поэтому рассчитывайте свои силы!

Ну вот и пришло время, нам прощаться с островом, надеюсь путешествие было для вас интересным, отметьте в своем паспорте моряка, какую сегодня оценку вы бы себе поставили, скажите, мы достигли своей цели?

Запишите в своем паспорте спец.задание домой.

Данное спец.задание даю на выбор:

Вы можете составить 9 предложений, употребив в них различные разряды местоимений, или можете написать мини-сочинение на тему «Остров местоимений», или же взять сложное задание и сделать таблицу правил по теме «Местоимение».

Всем спасибо, курсанты, мы выполнили свою миссию!

Данные об авторе:

Никулина Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МАОУ средняя общеобразовательная школа № 24, г. Асбест.

Петухова А.П.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Цель: формирование знаний об именах существительных, имеющих форму множественного числа.

Задачи:

- научить образовывать трудные формы множественного числа и употреблять эти существительные в речи;
- способствовать расширению словарного запаса учащегося;
- развивать речь учащихся;
- воспитывать у учащихся чувство толерантности.

Ход урока:

I. Организационный момент: Здравствуйте, садитесь.

II. Вводное слово учителя: Сегодня на уроке нам потребуются ручка, простой карандаш и резинка. Проверьте, всё ли есть на ваших партах.

III. Словарно-орфографическая работа.

IV. Объяснение новой темы 1. Сегодня на уроке мы продолжим изучать имя существительное и узнаем некоторые особенности изменения существительных по числам. Вспомните, что вы знаете об изменении имен существительных по числам?

(*Существительные, обозначающие один предмет – это существительные единственного числа: стол, стул, школа.*

Существительные, обозначающие два или более предметов - существительные множественного числа: стулья, крылья, цветы).

2. Запишите число, классная работа и тему урока: «Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа».

Историческая справка:

В древнерусском языке было не два, а три числа: единственное, множественное и двойственное. Потом двойственное число исчезло, а слова из этого числа перешли в разряд тех слов, которые имеют только форму множественного числа.

Игра:

Сейчас мы с вами поиграем в игру с мячом «Один - много».

(Учитель бросает мяч одному из учеников, называя существительные единственного числа, ребенок должен вернуть мяч, поставив это существительное во множественное число).

Сейчас я буду называть существительные множественного числа, а вы – эти же существительные, но в форме единственного числа.

Моря, снега, парты, книги, ножницы, весы, грабли.

Что мы можем сказать о существительных: ножницы, весы, грабли?

(У данных существительных нет единственного числа.)

-Какой общий **вывод** мы можем сделать?

(Среди имен существительных есть такие, которые имеют форму только множественного числа.)

3. У себя в тетради начертите таблицу из пяти колонок и распределите.

Парные и составные предметы
Игры, действия, процессы
Массы, вещества
Отрезки времени

Бутсы, ножницы, ворота, жмурки,
переговоры, выборы, дрожжи, чернила,
очистки, сумерки, будни, каникулы.

+ *Географические названия*

Скажите, пожалуйста, какие морфологические категории есть у имени существительного?

(Род, число, падеж, склонение).

Определите у существительных, записанных в нашей таблице род, склонение и падеж.

(Учащиеся отмечают, что все существительные стоят в Именительном падеже, а род и склонение у них определить невозможно).

Давайте сделаем вывод:

У существительных, имеющих только форму множественного числа нельзя определить род и склонение.

V. Закрепление пройденного материала:

Откройте учебник на ст. 195. Ваша задача выписать существительные только множественного числа. Обозначьте безударные гласные, проверяемые в корне.

VI. Творческая работа:

Прослушайте отрывки из песен и выпишите имена существительные, имеющие только форму множественного числа. Учащиеся прослушивают и выписывают существительные: сени, опилки, каникулы, хлопоты

Песни:

- а) Ах, вы сени, мои сени» (отрывок);
- б) «Песенка Винни-пуха» (отрывок);
- в) «До чего дошел прогресс» (отрывок);
- г) «Рябиновые бусы» (отрывок).

Подберите к существительным антонимы, которые употребляются только во множественном числе.

Праздник, встреча, рассвет (будни, проводы, сумерки)

Я буду читать загадки, а вам в тетради необходимо записать только отгадки. Обратите внимание, что слова – отгадки должны соответствовать теме нашего урока.

- А) Два конца, два кольца, а посередине гвоздик. (Ножницы)
- Б) Без ног, а ходят, без рук, а указывают. (Часы)
- В) Всегда ходят, а с места не сходят. (Часы)
- Г) Кругленькие, беленькие, всему свету миленькие. (Деньги)
- Д) Зубасты, а не кусаются. (Грабли)

VII. Подведение итогов Итак, наш урок подошёл к концу. Скажите, что нового вы узнали об изменении имён существительных по числам?

У существительных, имеющих только форму множественного числа нельзя определить что? (род и склонение).

Запишите задание на дом. Спасибо за урок, до свидания!

Данные об авторе:

Петухова Анна Павловна, студентка Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Пичугова Е.П.

РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Цель: формирование представлений о родном крае и городе.

Задачи:

- закрепить знания учащихся об историческом прошлом и настоящем города Екатеринбурга;
- расширять представление детей о достопримечательностях города, прививать уважение к родному городу;
- развивать интерес к изучению истории, деятельности и значимости культурных заведений родного города;
- развивать коммуникативные навыки учащихся.

Материал: фотографии, портреты известных людей, книги и справочники о Екатеринбурге.

1 этап: размышление о молодежи 21 века.

Если задуматься чем живет наша молодёжь, чем увлекается, о чём мечтает, чем дорожит и что для себя определяет главным в жизни, то не всегда мы видим что-то хорошее. Воздействие вредных привычек, дурное влияние различных ночных заведений, искушение перед всем запретным порой лишает нашу молодёжь разума. Телевидение и интернет в некоторых случаях оказывает пагубное влияние на молодых людей. Социальные сети сильно затягивают молодёжь, что они начинают жить не в реальном, а виртуальном мире. А может молодёжи просто больше ничем заниматься? Всё портит лень, конечно, идти по наименьшему сопротивлению легче, но очень скучно и неинтересно. Молодежь 21 века редко посещает театры, консерватории, ей почти не интересен балет и опера, молодёжь реже увлекается поэзией, потому что времена меняются и искусство в такого рода проявлениях

становится среди молодых людей не актуальным.

Дальнейшая судьба молодёжи в ее руках и нужно сделать все возможное, чтобы избежать дальнейшего снижения профессионального, нравственного и культурного уровня современной молодёжи.

2 этап: выделяем три основных направления для проведения выходного дня, в зависимости от увлечений и пожеланий собравшихся.

Культура: театры, кинотеатры, музеи.

Спорт: спортивные площадки, стадионы.

Прогулки: скверы, парки, природа.

3 этап: сообщение об известных людях, посещавших город Екатеринбург, или живших в нашем городе.

В апреле 1890 года по пути на остров Сахалин в нашем городе на 3 дня задержался А.П. Чехов

Летом 1899 года (на короткий срок) остановился великий русский ученый-химик М.И. Менделеев, в это время он совершал путешествие для изучения состояния металлургической промышленности края.

Павел Петрович Бажов, выступая в 1947 году на научной конференции, отметил, что с нашим городом у него связано более 50 лет жизни. Впервые Бажов приехал из Сысерти в 1889 году, учился в духовном училище, а после работал в нашем городе преподавателем русского языка. В городе сохранились десятки зданий, связанных с литературной общественной жизнью писателя, но самым дорогим является бревенчатый домик на Чапаева 11, в котором жил Павел Петрович с 1906 года.

А.С. Попов – ученый-физик, изобретатель радио. С осени 1871 по весну 1873 года жил и учился в нашем городе.

Н.Н. Кузнецов. Жизнь легендарного советского разведчика тесно связана с Екатеринбургом. Приехал в Свердловск в 1932 году, работал на разных предприятиях, но наиболее важные страницы жизни связаны с УЗТМ.

В советское время в 1928 году в гостинице под революционным названием «Спартак» с 26 по 30 января проживал В. Маяковский. Пришел и заявил: «Маяковский. Поэт. К вам в город на несколько дней для работы». Маяковский работал весьма напряженно: в первый же вечер читал поэму «Хорошо!», выступал на различных площадках. Здесь же написал стихотворение «Екатеринбург – Свердловск».

4 этап: краткий обзор культурных заведений города.

Сообщение учащегося о театре, который его наиболее заинтересовал.

5 этап: рассказ о спортивной жизни города, мероприятиях, провидимых с целью привлечения людей к здоровому образу жизни.

Сообщение учащегося о центральном стадионе, который он посещает. Как можно провести день с пользой для здоровья и физического развития.

6 этап: знакомство учащихся с парками и живописными местами нашего города.

Сообщение ученика об одном из любимых мест для прогулок.

7 этап: игровой, целью которого является выяснение, насколько хорошо учащиеся знакомы с примечательными местами и объектами родного города.

Учитель демонстрирует фотографии и картинки, учащиеся должны назвать место или заведение и вкратце рассказать о нём.

Представленные снимки: ТюЗ, театр драмы, театр музыкальной комедии, коляда-театр, театр кукол, кинотеатр «Салют», «Колизей», филармония, музей истории Екатеринбурга, музей ИЗО, музей природы, метеогорка, парк Победы, парк каменные палатки и парк им. Маяковского.

8 этап: игровой, цель которого выяснить насколько хорошо учащимся знакомы памятники города Екатеринбурга и их история.

Представленные снимки: памятник основателям города, «Чёрный тюльпан», Памятник воинам-танкистам и труженикам тыла (Варежка), Вечный огонь, Седой Урал, памятник Попову А.С., памятник А.С. Пушкину, Бажову П.П, «Комсомолу Урала», памятник царским детям, князю Петру и княгине Февронии.

9 этап: рекомендации, которые помогут открыть для себя еще больше интересных мест города.

Демонстрация книг, которые помогут больше узнать о истории нашего города.

Предложены названия нескольких сайтов, которые наиболее полно и подробно сообщают о

достопримечательностях Екатеринбурга. Например, www.ekmap.ru, www.1723.ru.

10 этап: подведение итогов. Учащиеся высказывают своё мнение о посещенном уроке. Отвечают на вопросы учителя:

Вдохновил ли урок на то, чтобы больше времени проводить, изучая родной город.

Какие факты о достопримечательных местах города были вам известны ранее? О чём услышали впервые?

Самоанализ классного часа: Ход урока выстроен в соответствии с задачами и целью мероприятия. Учащимся сообщались различные факты о родном городе, упоминалось о месте, занимаемом Екатеринбургом на ряду с другими городами России. Учащиеся с интересом принимали участие в седьмом и восьмом этапах классного часа, где требовалось выполнить задание учителя. Ученики угадали большинство представленных в задании достопримечательных мест, что указывает на хороший уровень знания культурной стороны города. Ребята из 7 класса заранее подготовили сообщения о театре оперы и балета и центральном стадионе, параллельно с их рассказом демонстрировались старые и современные снимки. В заключительном этапе мероприятия мной были продемонстрированы полезные и доступные книги, которые ученики могут взять в библиотеке и самостоятельно ознакомиться с интересующими их заведениями и местами для прогулок.

Данные об авторе:

Пичугова Евгения Петровна, учитель русского языка и литературы МБВСОУ ЦО №224, г. Екатеринбург.

Рогалева Т.М.

КОНСТРУКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ В 3-М КЛАССЕ НА ТЕМУ: «ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ ДРОБИ. НАЗВАНИЯ И ОБОЗНАЧЕНИЯ ДРОБЕЙ»

Оборудование для учителя: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, 2 модели апельсина, 3 круга разных цветов, ножницы, апельсины и мандарины;

Оборудование для учащихся: ноутбуки, учебные презентации тренажеры, 2 модели апельсина (2 круга, один из которых разделен линиями на 5 равных частей), 3 круга разных цветов, ножницы.

Предметные УУД:

- познакомиться с названиями чисел в записи дробей.
- применять эти термины при чтении и записи дробей. Записывать дроби по сюжетному рисунку.
- изображать дроби на геометрических фигурах (квадрат, круг), разделенных на равные части.

Личностные УУД:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к урокам математики, к школе и принятия образца «хорошего ученика»;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей, на самоанализ и самоконтроль результата.

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с учебным заданием;
- принимать роль в учебном сотрудничестве.

Познавательные УУД:

- проводить сравнение (последовательно по нескольким основаниям; наглядное и по представлению; сопоставление и противопоставление), самостоятельно строить выводы на основе сравнения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- принимать участие в работе парами и группами, используя для этого речевые и другие коммуникативные средства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Ход урока

1. Организационный момент, настрой на работу:

Начинаем урок математики. Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, мысленно пожелайте друг другу добра, удачи. Работайте старательно, и вас обязательно ждёт успех. Ребята, сегодня на уроке вы должны открыть новое знание, но, как вам известно, каждое новое знание связано с тем, что мы уже изучили. Поэтому, начнём мы с повторения. Перед тем, как приступить к работе, вспомним, какие правила мы должны соблюдать на уроке? (*Учитель выслушивает ответы детей*).

ПРАВИЛА:

- Слушать.
- Слышать друг друга.
- Дополнять.
- Исправлять, помогать

Откройте тетради и запишите дату и классная работа.

2. Актуализация знаний. II. Устный счёт

1. Вычисли удобным способом:

$$37 + 85 + 115 + 33$$

2. Ленту длиной 1 м разрезали на 5 частей. Какой длины оказалась каждая часть?

3. $1 : 2 = ?$ - Как 1 разделить на 2? (Ответы детей)

Итак, какая проблема у нас с вами возникла?

Выслушивание предложений детей.

3. Введение нового материала. Работа над формированием понятий “доли” и “дроби”.

Для того, чтобы узнать название этого раздела и, соответственно, темы сегодняшнего урока я предлагаю посмотреть мультфильм.

Как бы поступили на их месте вы?

Перед каждым из вас лежат две модели апельсина.



Давайте возьмём одну из них и разделим для зверят. Как? *(На 5 равных частей)*

Пока зверята думали, как его разделить, прибежал волк и ... И что же произошло? *(Волк разделил апельсин на 5 равных долек)*.

Что получил каждый из героев? *(По 1 дольке апельсина)*.

Давайте, определим, что же называют долями?

На что мы разделили апельсин для зверят? *(На части)*

Что можно сказать про каждую из частей? *(Равные)*

Как можно проверить, что полученные части равные? *(Путём наложения их друг на друга)*.

Сделайте вывод, с опорой на рисунок, что такое доля?

Давайте с помощью цифр на моделях обозначим, что же получил каждый.



Волк – 1 апельсин. Зверята – 1 дольку. *(Каждая пара делает запись)*

вызванный к доске ученик, делает соответствующую запись на слайде)

Давайте сравним цифры, которыми мы записали. *(Они одинаковые)*

А обозначают они одно и то же или нет?

В первом – случае целый апельсин.

Во втором случае – только одна доля от целого.

Показать, что каждый получил не целый апельсин, а только 1 долю из 5, можно с помощью дроби $1/5$



Кто из вас попробует объяснить, как числа 1 и 5 в записи дроби связаны с тем, что получил каждый из зверят. *(Апельсин разделили на 5 равных частей, и каждый получил только 1 часть)*

Давайте обобщим, что же такое доли и дроби.

4. Знакомство с записью и чтением дробей.

Дроби записывают с помощью двух натуральных чисел – числителя и знаменателя, и черты.

Что мы делали для того, чтобы каждый получил дольку апельсина? *(Разрезали, делили)*

Дробь неразрывно связана с действием деления. Черта в записи дроби обозначает знак деления.

Знаменатель показывает, на сколько частей разделили целое. Числитель показывает, сколько таких частей взяли.

Объяснение правила чтения дробей.

Упражнение в чтении дробей. Запишем пример дроби и укажем названия частей.

5. Игра "Числитель-знаменатель"

Чтобы запомнить, что такое числитель и знаменатель и не путать их, поиграем в игру. Если я называю числитель, поднимаем руки вверх – показываем, что он записывается сверху. Если я называю знаменатель, показываем, что он пишется внизу. Если показываю черту дроби, складываем руки горизонтально:

$5/8, 4/9, 3/7, 5/6, 4/5.$

6. Первичное закрепление. Практическая работа. Отработка умения находить часть от целого и обозначать её дробью.

Перед каждым из вас лежит круг. Нам нужно разделить его на две равные части и обозначить получившиеся части с помощью дроби.

Учащиеся путём складывания пополам, а затем с помощью ножниц делят круг на 2 равные части и обозначают их дробными числами.

Какой выберем знаменатель для обозначения каждой части? Почему?

Какой выберем числитель? Почему?

Что обозначает знаменатель?

Что обозначает числитель?

Какая дробь у нас получилась?

Возьмём следующий круг и разделим на четыре равные части.

Учащиеся сначала путём складывания, а затем с помощью ножниц делят круг на 4 равные части и обозначают их дробными числами.

Какой выберем знаменатель для обозначения каждой части? Почему?

Какой выберем числитель? Почему?

Что обозначает знаменатель?

Что обозначает числитель?

Какая дробь у нас получилась? А теперь давайте посмотрим и запишем, какая часть дроби закрашена.

7. Самостоятельная работа. -

Определим по слайдам и запишем с помощью дроби, какую часть сыра получила каждая мышка.

8. Рефлексия. Итог урока. Вернемся к самому началу нашего урока. Как же сейчас запишем деление? ($1/2$, $1/5$).

Что мы называем дробью?

Как записывается дробь?

Что обозначает дробная черта?

Как называются числа дроби? Что показывает числитель? Знаменатель дроби?

В завершении нашего урока я хочу угостить всех его участников апельсинами. Но я дам вам не каждому по апельсину, а по одному на двоих.

Как вы думаете, почему? *(Чтобы поупражняться в делении на доли, в выборе дроби для обозначения каждой из них, чтобы понять практическую значимость полученных знаний, запомнить, кому мы обязаны современной записью дробей).*

Какая часть достанется каждому?

А ещё для меня, каждая долька – это олицетворение отдельной личности – вашей, моей, других людей, каждая из которых имеет свою ценность, а отсутствие хотя бы одной из них приводит к разрушению целостности. Но ценность каждой личности становится ещё больше, если эти дольки-личности объединяются.

Поэтому я желаю вам понимать и ощущать свою ценность и, конечно же, никогда не забывать о ценности окружающих.

На этом наш урок окончен. Большое спасибо!

Данные об авторе:

Рогалева Татьяна Михайловна, учитель начальных классов МАОУ средняя общеобразовательная школа № 24, г. Асбест.

Силионова Ю.А.

ПРОЕКТ «ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

Проект написан на конкурс «Молодой педагог-2014». Посвящен влиянию доминирующего полушария, типа модальности на изучение синтаксиса. В нем предлагаются типы заданий, рассчитанные на развитие каждого канала восприятия и не доминирующего полушария.

Обоснование необходимости проекта

Во время модернизации и перестройки образовательной системы, особенно злободневным становится вопрос не только о взаимоотношениях между основными субъектами учебного процесса: учителем и учеником, но и о самоощущении ребенка в меняющихся образовательных условиях. Эту, во многом неоднозначную проблему мы попытаемся преодолеть посредством выстраивания особой системы преподавательской деятельности педагогов, в основу которой положен психологический принцип.

Все чаще, знакомясь с методами и приемами преподавания той или иной учебной дисциплины, мы сталкиваемся с их нецелесообразностью, с невозможностью применения на практике, неэффективностью в пределах той или иной ученической аудитории. С чем же это связано? Изучение психологической литературы помогло найти наиболее вероятный ответ на поставленный вопрос.

Психологи отмечают зародившуюся в последние десятилетия тенденцию к увеличению числа школьников с доминирующим правым полушарием головного мозга, или детей-амбидекстеров (с развитыми в равной степени и правого и левого полушария), большинство же основополагающих школьных учебников ориентированы на преобладающие развитие левого полушария. Данное противоречие, на наш взгляд, объясняет сложности при выстраивании преподавательской деятельности учителей различных

предметных областей, недейственность используемых методов и приемов обучения. «Сегодняшние логические выводы – плоды прошлых дней, они оказываются годными только в мало меняющейся среде, в противном случае они могут устареть и подвести» (Р.М. Грановская).

Таким образом, именно диагностика доминирующего полушария, типа ведущей модальности восприятия, выявление уровня общего развития школьника может помочь педагогу выстроить наиболее действенную, личностно-ориентированную систему работы в классе.

Все вышесказанное определяет актуальность проекта, нацеленного на создание наиболее благоприятной для школьника образовательной среды, выстраивание эффективной преподавательской деятельности учителя. Именно это определяет наше видение школы будущего.

Проект разработан с учетом достижений психологической и психолингвистической наук в области изучения особенностей каналов восприятия новой информации, отраженных в трудах А.Л. Сиротюк, В. Ротенберга и т.д.

1. Цель и задачи проекта

Цель проекта – разработка и апробация системы заданий, применимых в различных предметных областях с учетом ведущего полушария, модальности восприятия, общего умственного уровня развития ребенка.

Задачи проекта:

1. Изучение особенностей восприятия информации в зависимости от ведущего полушария;
2. Изучение особенностей восприятия информации в зависимости от ведущего типа модальности;
3. Изучение общего уровня развития мышления по классу для создания целесообразного набора заданий для освоения учебного материала;
4. Разработка упражнений, ориентированных на развитие каждого полушария и типа модальности;
5. Расширение возможностей образовательного учреждения при выстраивании системы методической работы.
- 6.

2. Участники проекта

Участниками проекта являются:

1. Учащиеся 5 класса;
2. Педагоги школы;
3. Педагог-психолог;
4. Родители обучающихся.

3. Описание проекта

Первый этап: проведение речевых и психологических диагностик, направленных на выявление ведущего полушария головного мозга, доминирующей модальности восприятия и общего уровня развития обучающихся.

Второй этап: обработка результатов диагностик, составление сводных таблиц данных по классу.

Третий этап: знакомство педагогов, работающих в классе, с полученными результатами.

Четвертый этап: выработка комплекса упражнений, заданий, ориентированных на психологические особенности обучающихся определенного класса.

Пятый этап: Определение результативности и эффективности проекта.

4. Прогнозируемые результаты проекта

Планируемыми результатами проекта являются:

1. Создание наиболее благоприятной среды для усвоения новых знаний;
2. Комплекс методов, упражнений, заданий, ориентированных на сбалансированное развитие школьников;
3. Повышение уровня мотивации учащихся к освоению учебной программы;
4. Расширение возможностей образовательного учреждения при выстраивании системы методической работы;

5. Оценка эффективности реализации проекта

Результаты реализации проекта на практике могут быть объективно оценены с помощью следующих количественных показателей:

- Повышение уровня сформированности познавательных мотивов в учебной деятельности школьников;
- Увеличение количества детей с показателем уровня общего развития «выше среднего»;
- Увеличение процента успеваемости и качества обучения по конкретному классу.

Качественными показателями результативности проекта могут быть:

- Развитие основных мыслительных операций;
- Формирование гармонично развитой личности школьника.

Основными методами оценки результативности проекта являются:

- Анкетирование педагогов и обучающихся
- Психологическая диагностика

6. Дальнейшее развитие проекта

Дальнейшее развитие проекта предполагает внедрение предлагаемой системы методической работы в пределах всей школы, а не только отдельно взятого класса.

Предлагаемая модель выстраивания учебного процесса может быть успешно реализована и в других образовательных учреждениях при наличии штатного психолога.

В противном случае – необходимо провести корректировку диагностического направления деятельности, исключив диагностику, осуществляемую профессиональным педагогом-психологом.

Результаты реализации проекта могут быть представлены педагогической общественности на районных и городских мероприятиях, в методических рекомендациях, разработках и публикациях по заявленной проблеме.

Данные об авторе:

Силионова Юлия Андреевна, преподаватель русского языка и литературы, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 30, г. Екатеринбург.

Широкий В.А.

КОНСТРУКТ УРОКА ПО ИСТОРИИ ДЛЯ 9 КЛАССА НА ТЕМУ: «РЕФОРМЫ СТОЛЫПИНА: «ТИХАЯ РЕВОЛЮЦИЯ?»»

Раздел: «Россия на рубеже XIX-XX вв.»

Цель урока: сформировать представление об основных направлениях реформаторской деятельности П.А. Столыпина.

Задачи:

- создать модель аграрных изменений в стране на основе предложенных документов;
- раскрыть сущность и задачи аграрной реформы в России, дать оценку ее итогов и значения;
- способствовать осмыслению и оцениванию планов и опыта реформ в России начала XX века.

Актуальность темы

- В современной России очевидна необходимость проведения преобразований в различных сферах общественной жизни, их связь с уровнем жизни граждан, оценкой профессионализма властей.
- В связи с этим актуальным является изучение примеров реформаторской деятельности, определение взаимосвязи факторов, влияющих на неё.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование личного отношения обучающихся к методам реализации политических интересов;
- самостоятельное оценивание личностных и профессиональных качеств политического лидера;

Предметные результаты:

- оперирование понятиями «отруб», «хутор», «переселенческая политика»; умения извлекать информацию из аудио и видео источников;

- усвоение основного содержания аграрной реформы начала XX века (причины, этапы и результаты), понимание сущности политического проекта П.А.Столыпина;

Метапредметные результаты:

- развитие умения работать с информацией (анализ, обобщение, формулирование и обоснование выводов);
- дальнейшее развитие таких качеств научного мышления, как диалектичность, способность к проведению аналогий;

Ход урока:

1. Организационный момент (постановка цели и задачи урока).

Учитель подводит к проблеме распутья в России в 1906г.

Какие существовали возможности дальнейшего развития событий в стране?

Какая альтернатива представляется наиболее предпочтительной?

На основе высказываний сформулируйте тему урока.

По мере ответов учащихся на доске появляются следующие альтернативные пути развития России: продолжение революции, контрреволюция либо трансформация революции «снизу» в революцию «сверху».

Учащиеся формулируют тему урока.

Учащиеся осмысливают тему и формулируют задачи урока.

Учащиеся подбирают необходимые источники информации.

Оборудование на данном этапе: презентация, видеофрагменты, воспоминания современников, исторические документы.

Приемы работы с учащимися: диалоговое общение (методика незаконченного предложения: «об этом периоде мы можем узнать из...»).

2. Сообщение нового материала.

Первый опыт российского парламентаризма оказался неудачным, почему?

Какая проблема волновала депутатов?

Выслушаем основные проекты.

Несколько учащихся, ознакомившись с проектами аграрной реформы («Проект 42-х», «Проект 104-х», «проект 33-х») различных политических сил, выступают перед аудиторией в их защиту, добавляют известные факты.

Выявление ключевой проблемы крестьянского вопроса. С помощью программных документов и остаточных знаний учащиеся определяют проблемы крестьян.

Знакомство учащихся с биографией Столыпина через видеосюжет.

Выявление на основе сюжета черт исторической личности, индивидуальная работа учащихся.

Работа с таблицей, самостоятельная работа учащихся. Анализ текста, заполнение таблицы «Аграрная реформа». «Указ от 9 ноября 1906г.», учебник, с. 49-50.

3. Подведение итогов.

Направление учащихся на выведение основных понятий: «отруб», «хутор». *Учащиеся контролируют и корректируют ответы товарищей.*

Беседа с учащимися по итогам их деятельности. Подведение основных итогов аграрной реформы П.А. Столыпина.

4. Рефлексия урока.

Учитель актуализирует знания детей. Учащиеся называют основные мероприятия аграрной реформы Столыпина, разъясняют суть ключевых понятий, по цепочке продолжая предложение. Контролируют и корректируют ответы товарищей.

Приемы работы с учащимися: диалоговое общение. Методика незаконченного предложения:

Основными мероприятиями аграрной реформы были...

Основная суть реформы заключалась...

Аграрную реформу можно назвать «тихой революцией», потому что...

5. Задание на дом.

Написать эссе на тему: «Россия, которую мы потеряли», попытаться спрогнозировать развитие России в условиях внутреннего и внешнего спокойствия.

Данные об авторе:

Широкий Владимир Александрович, учитель истории и обществознания МАОУ Лицей № 110 имени Л.К. Гришиной, аспирант Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Хохлова Е.Н.

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Курс рассчитан на учащихся среднего звена. Организация исследовательской и проектной деятельности учащихся рассматривается как мощная инновационная образовательная технология. Она служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития в современном социуме. Средством трансляции норм и ценностей научного общества в образовательную систему. Средством выполнения и развития интеллектуального потенциала общества. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 раз в неделю).

Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Цель курса: развитие исследовательских и проектных умений и навыков школьников, повышение социального статуса знаний.

Задачи курса:

- помочь учащимся в овладении совокупностью знаний об исследовательской деятельности и видах научных работ;
- формировать умения работы с различными источниками информации, проводить сравнительный анализ нескольких источников по одной проблеме, конспектировать научные статьи, рецензировать, оформлять работу, используя возможности информационно – коммуникационных технологий;
- применять полученные знания для решения задач собственного исследования;
- вести конструктивную полемику, аргументировать и доказывать свою точку зрения;
- формировать активную познавательную позицию, связанную с глубоко осмысленной и творческой переработкой

информации научного характера, целеустремленности и системности в настоящей учебной и предстоящей трудовой деятельности.

Планируемые результаты освоения учащимися программы.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения, проекты в устной и письменной форме;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- задавать вопросы;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Особенности курса:

Реализация программы элективного курса «Я – исследователь» позволит выйти на один из реальных путей включения учащихся в продуктивную интеллектуальную деятельность.

В результате учащиеся должны получить знания, достаточные для решения вопросов организации исследовательской и проектной деятельности. Приобретаемые

умения и навыки позволят обеспечить эффективные практические действия при научных изысканиях.

Содержание программы

1. Науки, которые нас окружают. Что я думаю о своих способностях. (2 ч)

Выявление области знаний, в которых каждый ребёнок хотел бы себя проявить. Определение коммуникативных умений учащихся.

Практика: анкетирование учащихся, опрос.

2. Структура и содержание учебно-исследовательской деятельности. (2 ч)

Актуальность. Цели и задачи исследовательской деятельности.

Структура исследовательской деятельности. Определение содержания.

Практика: построение схемы «Структура исследовательской деятельности», определение содержания для исследования по теме: «Моя семья».

3. План работы над учебным исследованием. Объект, предмет и гипотеза исследования. (2 ч)

Этапы работы. Методы исследования. Тема исследования. Предмет, объект исследования. Научный факт. Выдвижение и обсуждение гипотез.

Практика: определение предмета, объекта исследований и выдвижение гипотез по исследованию «Времена года и народные приметы». Проверка гипотез.

4. Основные источники получения информации. (3 ч)

Учебная литература – учебники, хрестоматии. Справочная литература – словари, справочники, энциклопедии. Электронные пособия.

Практика: работа с источником информации. Работа с книгой. Работа с электронным пособием.

5. Оформление списка литературы и использованных электронных источников.(1 ч)

Практика: правила оформления списка использованной литературы. Оформление списка использованных электронных источников.

6. Методы исследования. Мыслительные операции.(1 ч)

Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы.

7. Обработка результатов исследования. Методика оформления результатов. (1 ч)

Практика: письменный отчёт - структура и содержание. Визуальный отчёт – диаграммы, таблицы, схемы, графики. Исследование по теме: «Причины загрязнения окружающей среды».

8. Оформление работы. Подготовка доклада. (2 ч)

Требования к оформлению работы. Как подготовить письменный доклад. Как интересно подготовить устный доклад. *Практика:* доклады по теме: «Моя семья вечером». Проверка оформления работ.

9. Как правильно делать презентацию. Знакомство с Microsoft Power Point. (2 ч)

Защита исследовательской работы. Доклад, реферат, дискуссия, газета, радио- или телепередача, презентация. *Практика:* работа в программе Microsoft Power Point. Презентация «Мои домашние любимцы».

10. Тематические учебные исследования. (17 ч).

1. Работа над краткосрочным групповым проектом. Выбор темы и ее конкретизация.

2. Работа над краткосрочным групповым проектом. Определение цели, формулирование задач.

3. Работа над краткосрочным групповым проектом. Установление процедур и критериев оценки проекта и формы его представления.

4. Работа над краткосрочным групповым проектом. Установление процедур и критериев оценки проекта и формы его представления.

5. Работа над краткосрочным групповым проектом. Определение источников информации. Планирование способов сбора и анализа информации.

6. Работа над краткосрочным групповым проектом. Подготовка к исследованию и его планирование.

7. Работа над краткосрочным групповым проектом. Подготовка к исследованию и его планирование.

8. Работа над краткосрочным групповым проектом. Публичная защита проекта.

9. Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы и ее конкретизация.

10. Работа над индивидуальным проектом. Определение цели, формулирование задач.

11. Работа над индивидуальным проектом. Установление процедур и критериев оценки проекта и формы его представления.

12. Работа над индивидуальным проектом. Определение источников информации. Планирование способов сбора и анализа информации.

13. Работа над индивидуальным проектом. Подготовка к исследованию и его планирование.

14. Работа над индивидуальным проектом. Проведение исследования. Сбор и систематизация материалов.

15. Работа над индивидуальным проектом. Проведение исследования. Сбор и систематизация материалов.

16. Работа над индивидуальным проектом. Подготовка к публичной защите проекта.

17. Работа над индивидуальным проектом. Публичная защита проекта.

11.Итоговое занятие. Подведение итогов. Анализ выполненной работы (1 ч)

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения программного материала ученик должен: знать/понимать

- основы методологии исследовательской и проектной деятельности;
- структуру и правила оформления исследовательской и проектной работы.

уметь

- формулировать тему исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;
- составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы;
- выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы;
- определять цель и задачи исследовательской и проектной работы;
- работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме;
- выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам исследования;
- оформлять теоретические и экспериментальные результаты исследовательской и проектной работы;
- рецензировать чужую исследовательскую или проектную работы;
- описывать результаты наблюдений, обсуждения полученных фактов;
- выполнять письменные инструкции правил безопасности;

- оформлять результаты исследования с помощью описания фактов, составления простых таблиц, графиков, формулирования выводов.

Список литературы:

1. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. М., 2008
2. Захарова Т.В. Программа прикладного курса "Основы исследовательской деятельности" для учащихся профильной школы 11-го класса. Электронный ресурс: localhost/Н:/Программа прикладного курса. Фестиваль «Открытый урок».mht
3. Лебедянцева Л.А. Элективный курс "Проектно-исследовательская деятельность" Электронный ресурс://localhost/Н:/Элективный курс Проектно-исследовательская деятельность Фестиваль «Открытый урок».mht
4. Огоновская И.С. Азбука исследователя: Методические рекомендации по организации и содержанию научно-исследовательской, проектной деятельности учащихся. Екатеринбург: Сократ, 2008
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ, 2006

Приложение. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	Итого
1.	Науки, которые нас окружают. Что я думаю о своих способностях.	1	1	2
2.	Структура и содержание учебно-исследовательской деятельности	1	1	2
3.	План работы над учебным исследованием. Объект, предмет и гипотеза исследования.	1	1	2
4.	Основные источники получения информации.	1	2	3
5.	Оформление списка литературы и использованных электронных источников.		1	1
6.	Методы исследования. Мыслительные операции.	1		1
7.	Обработка результатов исследования. Методика оформления результатов.		1	1
8.	Оформление работы. Подготовка доклада.	1	1	2
9.	Как правильно делать презентацию. Знакомство с Microsoft Power Point.	1	1	2
10.	Тематические учебные исследования	4	13	17
11.	Итоговое занятие	1		1
	Итого	11	22	34

Данные об авторе:

Хохлова Евгения Николаевна, учитель биологии, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 30, г. Екатеринбург.

Алукриева А.С.

СЦЕНАРИЙ УРОКА-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «КРЕАТИВ-ШОУ»

Цели урока-игры:

- активизировать интеллектуальный и творческий потенциал студентов;
- воспитать положительное отношение к русскому языку.

Задачи:

- выявление разносторонних творческих интересов и способностей студентов и создание условий для реализации их интеллектуального и творческого потенциала;
- популяризация различных видов и направлений интеллектуального творчества студентов.

Урок-игра проводится в рамках недели предметно-цикловой комиссии: в ноябре, в 3 корпусе колледжа сервиса и туризма.

Участники конкурса:

В уроке-игре участвует группа технологического отделения, которая делится на пять команд по 5-6 человек.

Оборудование урока-игры:

Для проведения урока-игры необходимы: доска, стикеры (белые и цветные), шариковые ручки, маркеры, распечатанные слова (бумага формата А4).

Ход урока-игры:

1. Преподаватель-ведущий предлагает каждой команде придумать название и девиз – *5 минут*;

2. Преподаватель-ведущий раздает по 11 белых стикеров и по 11 цветных стикеров каждой команде;

3. Команды выбирают одного человека с разборчивым почерком, который подписывает на каждом стикере название команды и порядковый номер – *3 минуты*;

4. Преподаватель-ведущий объясняет правила игры «КРЕАТИВ-ШОУ»:

преподаватель-ведущий предлагает командам некое малоизвестное слово. Задача команд – за 60 секунд придумать определение к этому слову, причем, если даже команда знает правильное значение заданного слова, то она должна придумать другое.

Придуманные определения сдаются ведущему, и тот зачитывает их и вместе с ними – правильное. Команды за 30 секунд угадывают, какое из определений верное.

Количество заданий в одном туре – 10 + 1 тур – пробный.

Если команда угадала правильное определение, то ей начисляется один балл. Если команда, даже не зная того, сдала правильное определение, то у нее вычитается один балл. Если на «обманное» определение какой-либо из команд «попалась» другая, указав его в

качестве правильного, то первой команде начисляется по два балла за каждую «обманувшуюся» команду.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. Если несколько команд набрали одинаковое количество баллов, позволяющих претендовать на призовое место, то для определения команды-победителя ведущий дает дополнительное задание.

Слова для игры:

1. Пробный тур – РЮХИ – русская народная спортивная игра
2. КЮСЮ – японская декоративная собака
3. БАЛОБАН – хищная птица из семейства соколиных
4. МАТИТ – богиня-львица в египетской мифологии
5. АБСАНС – кратковременное бессознательное состояние при эпилепсии

6. БАНДУРА – украинский музыкальный инструмент

7. ТРИОЛЕТ – стихотворение из восьми строк с двумя рифмами

8. БРИОШЬ – сдобная булочка особой формы

9. АВЛОС – древнегреческий музыкальный инструмент

10. ЕРУНОК – инструмент для деления прямого угла пополам

11. ЛАХТАК – млекопитающее семейства тюленей (морской заяц)

Данные об авторе:

Алукриева Алена Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы, ГАОУ среднего профессионального образования Калининградской области «Колледж сервиса и туризма», г. Калининград.

Васенькина М.В.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация: Игра как эффективная форма обучения не только школьников, но и студентов. Этапы подготовки игры. Формы игровой деятельности на уроках русского языка. Деловая игра как один из видов ролевой игры. Значение игровых форм в обучении студентов.

Дидактическая игра на протяжении многих столетий остается очень действенным методом для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей обучающихся. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игра помогает по-новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению интереса к учебному предмету, значит, процесс обучения становится более эффективным.

Многие воспринимают игру, как форму проведения уроков только у младших или средних школьников. Но применение игровых элементов в работе со студентами также может привести к положительным результатам, при условии, что будут учитываться особенности данного возрастного промежутка. Студенты 1 курса находятся в подростковом возрасте, когда наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, стремление к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр. К особенностям игровых форм в этом возрасте следует отнести нацеленность на самоутверждение, юмористическую окраску, стремление к розыгрышу, стремление проявить себя, ориентацию на речевую деятельность. Необходимо побуждать обучающихся к

анализу проведенной игры, к сопоставлению имитации с соответствующей областью реального мира, оказывать помощь в установлении связи содержания игры с содержанием жизненной практической деятельности или с содержанием учебного курса. Результатом обсуждения игры может быть пересмотр её содержания, правил и др.

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по следующим основным направлениям:

- Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- Учебная деятельность подчинена правилам игры;
- Учебный материал используется в качестве игрового средства;
- В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Именно по таким направлениям разрабатываются и проводятся уроки-игры со студентами. Выбор данной технологии обусловлен повышением активности студентов на уроке, желанием одержать победу посредством применения на практике знаний по русскому языку.

Игровые элементы могут присутствовать на занятии в любом виде, например:

1. Как отдельные творческие задания при повторении темы или при выполнении упражнений.

Тема: «Орфоэпические нормы»

Задание: Составить меню из предложенных слов и озвучить его в роли официанта.

Тефтели, творог, сливовый, кета, щавель, латте, торты, свекла и др.

Тема: «Вербальное и невербальное общение»

Задание: вызываются пары, аудитория придумывает ситуации для разыгрывания, в которых процесс коммуникации затруднен. Пары показывают сценки с помощью невербальных средств общения, аудитория оценивает адекватность и понятность выбранных способов.

Примеры ситуаций: - водолаз увидел акулу и пытается сообщить своему коллеге об опасности, - провожающий через окно поезда сообщает другу, чтобы тот позвонил, когда приедет на рабочий телефон и др.

2. Как творческое домашнее задание, с последующей игровой формой проверки

Тема: «Фразеология»

Задание: Вспомнить как можно больше фразеологизмов и разбить их по группам: 1. Фразеологизмы, где присутствуют части тела человека (сломя голову, уносить ноги, зарубить на носу и т.д.) 2. Фразеологизмы, в которых встречаются названия животных (кот наплакал, куры не клюют, мартышкин труд и т.д.) 3. Фразеологизмы с топонимами (открыть Америку, галопом по Европам, язык до Киева доведет и т.д.) 4. Фразеологизмы с числительными (один на один, как пятое колесо к телеге и т.д.)

На уроке устраивается аукцион: кто последний произносит фразеологизм по каждой категории, тот и выигрывает.

3. Как индивидуальные задания на занятии

Тема: «Морфологические нормы»

Задание: Студенты выступают в роли редакторов, которым принесли текст. Нужно исправить текст и вынести решение: может ли такой текст быть опубликован, или нет.

4. Игра как форма урока-повторения

Тема: «Глагол»

Задания: Командная игра на обобщение знаний. Этапы: представление команд,

выполнение заданий (найти глаголы в сетке, вспомнить как можно больше глаголов, которые без не- не употребляются, составить рассказ, где бы присутствовали глаголы в разных наклонениях, совместно выполнить тест), подведение итогов.

5. Игра как элемент повторения и обобщение курса в целом. Примером может служить «Своя игра», в которой студенты могут выбрать категорию, в которой считают себя наиболее сильными. Примеры рубрик: «Ох, уж эта многозначность...», «Словообразование», «Найди ошибку», «Алфавит», «Фразеология» и др. Игра проходит в три этапа: командный, индивидуальный и финальный.

6. Одной из разновидностей ролевой игры является деловая игра – условное воспроизведение, имитация, моделирование некоторой реальной деятельности, которую совместно осваивают участники игры.

Деловая игра позволяет создавать производственные ситуации, в ходе которых играющему необходимо найти правильную линию поведения, оптимальное решение проблемы, соответственно реальным обстоятельствам производства, имитированным в игре. В процессе игры вырабатывается умение мыслить системно, продуктивно, пробуждается стремление к поиску новых идей, а это уже шаг к творчеству.

Пример деловой игры для 1 курса: «Язык делового человека». Цели игры: систематизировать знания об официально-деловом стиле языка, помочь учащимся осознать важность умения владеть речевыми нормами в жизни человека, в успешности и востребованности; формировать чувство языка, воспитывать уважение к русскому языку.

Технология деловой игры состоит из следующих этапов, входящих в данную технологическую схему:

1. Этап подготовки. Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария условного отображения ситуации и объекта. В содержание сценария входят: учебная цель занятия, описание изучаемой

проблемы, обоснование поставленной задачи, план деловой игры, общее описание процедуры игры, содержание ситуации и характеристик действующих лиц. Далее идет ввод в игру, ориентация на деятельность участников и экспертов. Определяется режим работы, формулируется главная цель занятия, обосновывается постановка проблемы, выбора ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок. Собирается дополнительная информация. При необходимости обучающиеся обращаются к ведущему и экспертам за консультацией. Допускаются предварительные контакты между участниками игры.

А) Разработка игры (разработка сценария, план деловой игры, содержание инструктажа, подготовка материального обеспечения).

Б) Ввод в игру (постановка проблемы, целей, условия, инструктаж, регламент, правила, распределение ролей, формирование групп, консультации).

2. Этап проведения. С началом игры никто не имеет права вмешиваться в ее развитие и изменять ее ход. Только ведущий может корректировать действия участников, если они уходят от главной цели игры.

А) В зависимости от модификации деловой игры могут быть введены различные типы ролевых позиций участников:

- Позиции, проявляющиеся по отношению к содержанию работы в группе: генератор идей, разработчик, имитатор, эрудит, диагност, аналитик.

- Организационные позиции: организатор, координатор, интегратор, контролер, тренер, манипулятор.

- Позиции, проявляющиеся по отношению к новизне: инициатор, осторожный критик, консерватор.

- Методологические позиции: методолог, критик, методист, проблематизатор, рефлексирующий, программист.

- Социально – психологические позиции: лидер, предпочитаемый,

принимаемый, независимый, неприняемый, отвергаемый.

Б) Групповая работа над заданием (работа с источниками, тренинг, «мозговой штурм», работа с игротехником).

В) Межгрупповая дискуссия (выступление групп, защита результатов, правила дискуссии, работа экспертов).

3. Этап анализа и обобщения (вывод из игры, анализ, рефлексия, оценка и самооценка работы, выводы и обобщения, рекомендации).

Здесь осуществляется выступление экспертов, обмен мнениями, защита студентами своих решений и выводов. В заключение преподаватель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия. Обращается внимание на сопоставление использованной имитации с соответствующей областью реального лица, установление связи игры с содержанием учебного предмета.

Дидактические игры при правильном использовании, грамотном включении в учебный процесс могут стать эффективным средством активизации деятельности обучающихся на занятиях по русскому языку.

Модель занятия, главное место в котором занимает обсуждение языковых или нравственных проблем, комплексный анализ текста, подготовка к написанию творческих работ, может быть использована при изучении разных разделов языкознания с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

7. Незаменимы кроссворды, чайнворды и другие головоломки в тех случаях, когда студентам нужно дать своеобразную минутку отдыха: переключение внимания, возможность посмотреть на языковые явления под другим углом зрения – хорошая возможность поддержать умственную активность учащихся на уроке. Кроме того, кроссворды могут стать формой контроля на каком-либо этапе обучения. В этом случае он может быть не только предложен в готовом виде,

но также и сами обучающиеся могут составить кроссворд по изучаемой (изученной) теме.

Игровые элементы на занятиях по русскому языку или игровые формы уроков привлекают внимание студентов к языку как одному из самых сложных и интересных явлений действительности. У них формируется общее представление о том, какую информацию несёт в себе слово, воспитывается уважение к языку как наследию, которое досталось от наших предков.

Проверяются знания и умения обучающихся по предмету, создаются проблемные ситуации, развивается сообразительность, чувство слова.

В результате применения игровых технологий у студентов формируется терпение, настойчивость, ответственность, любознательность, стремление узнать новое; они учатся самостоятельно справляться с заданиями; улучшается эмоциональный фон в группе; выявляются лидеры; возникает

интерес к предмету; развиваются творческие способности.

Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у обучающихся интереса к предмету

Список литературы:

1. Караваев А. Игровые уроки в старших классах. // Учитель, 2006, № 1.
2. Крупенникова М.И. Эффективные методы и приемы организации урока. // Русский язык в школе, 1997, № 4.
3. Электронный ресурс: <http://www.prodlenka.org/>
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1997.

Данные об авторе:

Васенькина Мария Владимировна, преподаватель русского языка и литературы ГОУ СПО СО «Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства», г. Екатеринбург.

Зотова А.С.

«ОТКРОВЕНЕН В КНИГАХ»: СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ И.С. САХНОВСКОГО

Семинарское занятие по дисциплине «Культура речи» для студентов 1 курса.

Игорь Сахновский родился 17 июля 1958 года в городе Орске Оренбургской области. В 1981 году окончил филологический факультет Уральского государственного университета. Работал литературным консультантом в Средне-Уральском книжном издательстве и журнале «Уральский следопыт», научным и главным редактором в уральском отделении Академии наук СССР и региональном отделении издательства «Наука», литературным редактором в журналах.

В 1999 году в журнале «Новый мир» вышел первый роман Сахновского «Насущные нужды умерших». В 2000 году роман номинирован на премию имени Аполлона Григорьева, в 2002-м переведён на английский язык и награждён международной литературной премией Fellowship Hawthornden International Writers Retreat (Великобритания). В 2003 году цикл рассказов «Счастливы и безумцы» удостоен всероссийской премии «Русский Декамерон». В 2005 году выходит сборник «Счастливы и безумцы», включающий роман «Насущные нужды умерших», рассказы и эссе. В 2006-м этот сборник вошел в шорт-лист премии «Национальный бестселлер». В 2007 году Сахновский публикует роман «Человек, который знал всё», вошедший в списки финалистов Национальной литературной премии «Большая книга» и премии «Русский Букер» сезона 2006—2007. В 2009 году роман экранизирован режиссёром Владимиром Мирзоевым. В 2008 году роман «Человек, который знал всё» награжден премией «Бронзовая улитка», присуждаемой Борисом

Стругацким. В 2009 году издательство «АСТ» выпустило сборник Сахновского «Нелегальный рассказ о любви» и роман «Заговор ангелов», в 2011 году — сборник «Ревнивый бог случайностей», в 2012-м — «Острое чувство субботы: Восемь историй от первого лица».

Произведения Сахновского печатались в журналах «Урал», «Уральский следопыт», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», London Courier, «Новый очевидец», «Большой город», Revue des Deux Mondes, Lettres Russes и др. Книги Сахновского издаются в Германии, Великобритании, Франции, Италии, Сербии, Болгарии. Два романа в переводе на французский язык опубликованы парижским издательством «Галлимар».

Роман «Насущные нужды умерших».

Какие нужды могут быть у умерших людей? Наши любимые не покидают нас после своего ухода. Не хотят ли они нас окликнуть и о чем-то предупредить?

Любовь, смерть и чувственная память дышат в унисон в первом романе Игоря Сахновского «Насущные нужды умерших». Эта мастерски написанная книга с невероятной психологической тонкостью рассказывает о мальчике из провинциального советского городка: о его любви к зрелой женщине, попытках вырваться из трясины захолустья, о кардинальном жизненном выборе.

В центре этого романа, высоко оцененного критиками за прекрасное сочетание реализма, обаятельного юмора и

лирической точности, – отношения юного Гоши Сидельникова, практически брошенного вечно занятыми родителями, с его таинственной и притягательной бабушкой Розой, которая даже после смерти незримо «ведёт» молодого человека, поддерживает и оберегает в самые опасные моменты жизни.

Читая Сахновского, чувствуешь, что "нет ничего страшнее, прекрасней и фантастичнее, чем так называемая реальная жизнь". Роман был высоко оценен в России и закрепил за Игорем Сахновским звание одного из самых интересных русских писателей современности.

Книга «Насущные нужды умерших» переведена на немецкий, французский и английский языки, вошла в шорт-лист премии "Национальный бестселлер" и была награждена международной литературной премией Fellowship Hawthornden International Writers Retreat.

Роман «Человек, который знал всё».

Интеллигент-неудачник Александр Безукладников теряет работу, а затем – жену, но зато неожиданно обретает совершенно ненужное ему феноменальное качество: он может получать ответы на любые вопросы – из ниоткуда. И пока герой думает, как вернуть любимую женщину, на него начинают охоту все, кому эта способность совсем не бесполезна, – от спецслужб до бандитов.

Роман получил премию "Бронзовая улитка", вошел в шорт-листы премий "Большая книга", "Русский Букер".

Одним из первых моментов, бросающихся в глаза, является фамилия главного героя. Игорь Сахновский говорит, что «Безукладников – довольно распространенная на Урале русская фамилия. Мне не слишком симпатичны «говорящие» фамилии как литературный прием. В этом есть что-то чересчур любовое и кондовое.

«Человек, который знал все» – фактически документальная книга, которая более или менее удачно маскирует свою

документальность. Но я не столь уж коварный шифровальщик, и это как раз касается фамилий персонажей, за которыми стоят абсолютно реальные люди.

Например, некий невыдуманный человек по фамилии Суворов в романе фигурирует как Нахимов. Еще пример: персонаж Уильям Уайт – это реальный Уильям Блэк. Примерно такая же история с живым (к счастью) человеком, который в романе назван Безукладниковым (кстати, с его согласия).

У меня не было такой цели – наделять героев «говорящими», символическими фамилиями. Мне достаточно того, что эта фамилия не противоречит исходному образу».

Игорь Сахновский называет свою книгу документальной, но при чтении всё же возникает вопрос: где проходит граница между документальностью и вымыслом. Сам автор говорит, что «Вопрос о границах между достоверным и собственно сочиненным для меня, в сущности, «кухонный», чисто технический. Ну, допустим, я иногда позволяю себе контаминацию, соприкосновение далековатых (по времени и пространству) реальных людей и невыдуманных обстоятельств, сведение их в одном месте, на одном временном отрезке. И что? По-моему, они – и люди, и обстоятельства – не становятся от этого менее реальными».

Сборник «Нелегальный рассказ о любви».

«Нелегальный рассказ о любви» – это тонкие, изящные, остроумные рассказы и роман о том, к чему читатель никогда не теряет интерес, об отношениях женщин и мужчин. По словам Людмилы Улицкой, у Сахновского «есть редкий дар описывать то, что не лежит на поверхности, но составляет летучую сущность происходящего».

Мы обратимся к двум рассказам: «Нелегальный рассказ о любви» и «Бахчисарайская роза».

Вопросы по рассказу «Незаконный рассказ о любви»:

1. Найдите в рассказе признаки «рыцарского романа». Аргументируйте. Зачем автор использует данный жанр?
2. Как Локтев трансформируется в современной реальности? В чём заключается его «рыцарство»?
3. Каким образом в рассказе воплощается культ Прекрасной Дамы?
4. Как вы понимаете в рассказе И. Сахновского «борьбу живого исторического времени с вневременной потусторонней идеальностью»?
5. В чем смысл «природной» атмосферы, обрамляющей рассказ?

Вопросы по рассказу «Бахчисарайская роза»:

1. Прочитайте поэму А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». По какому пути идёт И. Сахновский? На что обращает внимание?

Опустошив огнем войны
Кавказу близкие страны
И селы мирные России,
В Тавриду возвратился хан
И в память горестной Марии
Воздвигнул мраморный фонтан,
В углу дворца уединенный.
Над ним крестом осенена
Магометанская луна
(Символ, конечно, дерзновенный,
Незнанья жалкая вина).
Есть надпись: едкими годами

Еще не сгладилась она.
За чуждыми ее чертами
Журчит во мраморе вода
И каплет хладными слезами,
Не умолкая никогда.
Так плачет мать во дни печали
О сыне, падшем на войне.
Младые девы в той стране
Преданье старины узнали,
И мрачный памятник оне
Фонтаном слез именовали.

«Он никогда не шумел и не бил, как подобает фонтанам, – только источал и слезился» (И. С.)

2. Каким образом воплощается «гибельная» красота у А. С. Пушкина и И. Сахновского?
3. «Приподнятость» сознания над миром. Средства воплощения.

Список литературы:

1. Сахновский, И. Ф. Насущные нужды умерших : роман. М.: АСТ, Астрель, 2007.
2. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. Рыцарский роман // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975.

Данные об авторе:

Зотова Анна Сергеевна, аспирант кафедры риторики и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Кузнецова Е. А.

ОБРАЗ КУКЛЫ В ЦИКЛЕ Л.С. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРБИ»

Обращение Л. Петрушевской к героине-кукле продолжает традицию, заложенную еще в дореволюционной детской литературе, сделавшей кукол героями детских книг. Безусловно. Автора находится под влиянием лучших произведений мировой литературы, герои которых – куклы: «Пастушка и трубочист», «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х. Андерсена, «Щелкунчик и мышинный король» Э.-Т.-А. Гофмана, «Пиноккио» К. Коллоди, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого. Эта традиция. Естественно, предстает в несколько обновленном виде, поскольку сама героиня сказки – персонаж новейшего времени [Горалик 2005]

По мнению М.Н. Липовецкого, «литературная сказка – это в принципе то же самое, что фольклорная сказка, но в отличие от народной, литературная сказка создана писателем и поэтому несет на себе печать неповторимой творческой индивидуальности автора» [Липовецкий 1992]. В сказках Петрушевской явно прослеживаются такие фольклорные хромотопические образы, как лес, дом и дорога, которые, возможно, противопоставляются писательницей современным хромотопам квартиры, улицы и города. Таким образом, мы можем говорить о том, что сказочный фольклорный мир сталкивается с миром современным. Кроме того, мы можем видеть обычное для фольклорной сказки чудо. Но теперь оно предстает немного в измененном виде. Достижение счастья полностью зависит от моральных характеристик героев («Барби-волшебница и лес»), чудо больше не является универсальным средством для достижения всех благ. Сказки Петрушевской – волшебные, так как в них присутствует повествование о преодолении трудностей при помощи чудесных средств или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно два поколения – старшее (Хозяйка, Дед Иван) и младшее (Барби, Кукла Маша).

Теперь обратимся к анализу самого цикла. В цикле Петрушевской «Приключения Барби» всего четыре сказки,

их единство обеспечивается наличием центральной героини и сквозным сюжетом.

В цикле присутствуют привычные черты волшебной сказки. Животные умеют разговаривать, хотя и не отличаются особой культурой речи и не стесняются в выражениях:

*«Одна из собак прокричала:
- А чтоб ты оказался в капкане, сука,
где подох твой седьмой муж дядя Тузик!»*
[Петрушевская 1996]

Сама Барби наделена волшебной силой – она может общаться по сломанному игрушечному телефону, тем самым помогая Деду Ивану (в результате этих телефонных переговоров происходят другие "чудеса": глазной врач сделал операцию деду бесплатно, деду бесплатно отремонтировали квартиру), могла ездить на своем волшебном игрушечном автомобиле, и никто ее не замечал. Кроме того, она смогла превратить мальчика Чуму в лисенка и его маму в волчицу, таким образом, помогая им осознать их ошибки и проступки. А напоследок, она помогла Деду Ивану попасть на неожиданный «дополнительный» автобус, который благополучно довез его до дома, где Барби уже каким-то волшебным образом сварила ужин.

Но, несмотря на то, что в цикле Петрушевской «Приключения Барби» присутствует много волшебства, эта история о нас самих и о нашей жизни, со всеми ее

трудностями и препятствиями, которые преодолеть мы можем, лишь благодаря каким-либо нашим моральным качествам, либо с помощью хороших друзей.

Перейдем к анализу отдельных сказок цикла «Барби улыбается».

В первой сказке «Барби улыбается» мы видим прием контраста. Нашу Барби, изображенную в цикле Петрушевской, мы можем сравнить с типичной «американской» Барби. Во-первых, они отличаются стилем одежды. «Американская» Барби модная, стильная, ходит в золотом платье с белым мехом. Обязательный атрибут – пустая золотая сумочка. Наша же Барби одета совсем простенько:

«Барби смущенно встала, отряхнула свое довольно простенькое платье, которое сшила ей из клетчатого носового платка мама ее хозяйки-девочки» [Петрушевская 1996].

К тому же, в сумочке нашей Барби лежит дорогая для нее вещь:

«Там лежала маленькая блеска, которую я ношу как брошку. Это подарок моей бедной маленькой мамы, которая меня потеряла...» [Петрушевская 1996].

Второе отличие – это стиль жизни. «Американская» Барби привыкла жить богато, гламурно. У нее обязательно есть розовая машина, большой дом, роскошная спальня с розовой ванной и розовым шкафом, где висит множество платьев. Создается ощущение земного Рая, беззаботной жизни. В сказке Петрушевской есть картины такой соблазнительной роскошной жизни, к примеру, описание Барби Той:

«Она шла легко и свободно, волосы ее клубились по плечам, одета она была в золотое платье с белым мехом, в руке держала золотую сумочку» [Петрушевская 1996].

Нашей Барби это не пришлось по вкусу. Она предпочла лежать на улице, под кустом, на неудобном сучке и ждать свою хозяйку. Барби была уверена, что ее найдут и заберут обратно в уютный, хотя и не очень богатый дом. Но зато там обязательно будет тот, с кем ты сможешь разделить свою

любовь и дружбу, преданность и заботу, что, в конечном счете, всегда важнее богатой и беззаботной жизни.

Вторая сказка «Барби-волшебница» также начинается с контраста. Маленькой маме (девочке-хозяйке), которая выросла и предала свою любимую куклу, сложив ее в ящик, который позже вынесли на помойку, противопоставляется старенький папа, которого предали его сыновья, забыв и уехав, а он нашел эту куклу и приютил ее у себя. Сам старик – слепой, обычно ходит в рваной одежде, так как сам не в состоянии привести ее в надлежащий вид: *«В таком виде только шататься по помойкам и собирать недоеденные корки»* [Петрушевская 1996]. И Барби такая же: *«А на самом дне лежала маленькая грязная кукла в ветхом платье и с гривой замусоленных волос»*. [Петрушевская 1996].

Дед, ранее никогда не выдававший настолько красивой куклы, бережно ее отмыл, планируя продать «за бешеные деньги», но на следующее утро, идя на рынок, он оставил почему-то куклу дома. Видимо, в глубине души ему было жаль расстаться с ней, присутствие куклы (субститута человека) оказалось дороже денег. Далее, начинается взаимная забота. Деду было приятно заботиться о кукле: наевшись сам, он поделился своей едой и с куколкой. Взамен Барби связалась с другой Барби, которая согласилась помочь: *«Докторская Барби как-то так сумела обставить дело, что главному доктору приснился слепой старик, ходивший по помойке с палочкой»* [Петрушевская 1996]. В глазном враче вдруг пробудились совесть и сострадание, он вылечил старика. В этой сказке воплощается идея заботы, взаимопомощи. Барби счастлива: *«Как известно, настоящая жизнь кукол начинается с того, что кто-то их кормит, моет, наряжает и укладывает спать»* [Петрушевская 1996]. Эта «настоящая жизнь» и началась у нашей Барби. И она очень отличалась от той жизни, богатой, но бессмысленной, которой жили «американские» Барби и Кен в первой сказке.

В третьей сказке «Барби и кукольный дом» история Барби продолжается, но в повествовании появляются имена. Мы узнаем, что деда зовут Иван, а куклу он назвал Машенька. Имена эти типично русские, они противопоставляются именам кукол из первой сказки – Той, Сьюзен, Кен.

Продолжается идея взаимной заботы. Дед Иван заразился мыслью построить для Барби дом. Он бродил по помойкам в поисках стройматериала и краски. А Барби незаметно помогала ему: дед находил самые превосходные дощечки, ткани и прочее, нужное для изготовления домика для куклы. В планах деда Ивана было продать этот домик, но когда он его сделал, то решил не продавать, а только *«торжественно посадил в этот дом на диванчик свою куклу Машу»* [Петрушевская 1996]. В ответ на его доброту, Кукла Маша, воспользовавшись своим волшебным телефоном, связалась со своей родственницей, Барби, которая жила у редакторши телевидения. Деда должны были снять для телевизионной передачи. Преуспевающие люди показаны сатирически. Редакторша явно ставит себя выше других и неуважительно относится к Деду: *«Она с порога громко закричала — как будто дед Иван был глухим, как пень»* [Петрушевская 1996]. Она восхищается кукольным домиком, но пренебрежительно относится к кукле Барби: *«Барби она не заметила — мало ли Барби на свете!»* [Петрушевская 1996]. Бригада рабочих, пришедшая для постройки декораций, по волшебной просьбе Барби сделала в доме настоящий ремонт и уборку. О самочувствии Деда Ивана никто не интересовался, даже когда тот попал в больницу, упав в обморок от голода, врачи, сидевшие в соседней комнате и пившие чай, не догадались покормить бедного старика. А огромный призовой торт никто не предложил деду, телевизионщики сами сели за стол, сами торт и съели. *«Когда он возвратился, телевизионщики уже доедали, видимо, по третьей порции, судя по разоренному тарту, вокруг стола царило безумное веселье»* [Петрушевская 1996]. Но в отличие от всех этих бездушных людей, Дед знает,

что такое забота и добро. В первую очередь он отрезал маленький кусочек торта для своей Барби Маши, которая, конечно же, была ему очень благодарна за это.

В третьей сказке «Барби-волшебница и лес» история Деда Ивана и Куклы Маши продолжается. Чтобы выживать и чем-то питаться, Дед Иван делает очень красивые шкатулки для продажи. Но чтобы их делать, ему приходится поехать в местный заповедник для поисков особого древесного наплыва, из которого получают шкатулки с узором. Правда, заповедник только называется так, а на деле там очень грязно, люди, не стесняясь, мусорят, выгуливают собак, а на остановке можно встретить пьяных людей, возвращающихся с лесной прогулки.

Продолжается тема заботы. Барби, переживая за своего старенького папу, едет на своем волшебном автомобиле за ним в лес. В этом лесу разворачивается сказочная история о мальчике Чуме, который охотится на животных, ставя капканы, и его матери Шашке, которая грубо обращалась со своим сыном и была вечно пьяной. Барби проучила их за такой образ жизни, превратив мальчика в лисенка, а маму в волчицу. На своей шкуре они прочувствовали, каково это другим животным, попавшим в капкан, они раскаялись в своих злодеяниях и поняли, насколько они были неправы: *«Я бы тоже хотела стать человеком, я давно хочу стать человеком, но я уже не человек, сынок! Я зверь, сынок. Прости меня, сынок»* [Петрушевская 1996]. Здесь также прослеживается характерная для Петрушевской ироническая игра словами: выражения "зверь", "человек" здесь имеют и прямой, и переносный, нравственно-оценочный смысл. Барби, поняв, как они раскаиваются, превратила их обратно в людей, то есть она из людей-зверей сделала настоящих людей, которые заживут теперь настоящей человеческой жизнью и не будут обижать других.

Смысл образа куклы в цикле Петрушевской «Приключения Барби» – это красота, которая несет только добро, порядочность, заботу и взаимопонимание. У

Петрушевской «богатство» не является роскошью и шикарной жизнью. Богатство нужно беречь, это самые необходимые вещи, которые нужно всегда беречь: *«Люди выбрасывают то, что может еще послужить, потому что у них нет времени на починку и восстановление испорченных вещей, но знали бы они, что через тысячу лет какие-нибудь будущие ученые раскопают городскую свалку и будут стараться склеить их битую посуду, починить их рваные носки и пиджаки и собрать порванные в клочки письма...»* [Петрушевская 1996].

В сказке «Барби-волшебница и лес» Кукла Барби играет на рояле вальс М. Мееровича из кинофильма «Журавль и цапля». Сама Петрушевская считала этот вальс лучшим вальсом XX столетия и с нежными дружескими чувствами вспоминала Мееровича *«Михал Саныча любимого, который изрекал шутки постоянно, ухаживая за дамами или даже сидя в одиночестве за роялем у себя дома»* [Петрушевская 2003].

Таким образом, мы можем говорить, что в Цикле Петрушевской «Приключения Барби», помимо сказочных приключений и мотивов, всегда присутствует интонация самого автора, ее личный взгляд на добро, порядочность, дружбу и взаимовыручку.

Список литературы:

1. Горалик Л. Полая женщина. Мир Барби изнутри и снаружи М.: Новое литературное обозрение, 2005.
2. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920-1980-х годов). Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992.
3. Петрушевская Л.С. Мой театральный роман. М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Петрушевская Л.С. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. Книга приключений: Сказки для детей и взрослых. Харьков: Фолио; М.: ТКО АСТ, 1996.

Данные об авторе:

Кузнецова Екатерина Андреевна, студентка 4-го курса Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Степанова Ю. Н.

ОТБОР СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Одной из актуальных проблем современного среднего профессионального образования является реализация стандартов третьего поколения, предусматривающих компетентностный подход к результатам обучения, что предполагает корректирование основных составляющих учебного процесса. В данной статье представлен подход к отбору содержания обучения математике, ориентированного на реализацию компетентностного подхода.

Анализ учебно-методической литературы по математике для студентов средних профессиональных учебных заведений показал, что учебный материал, представленный в учебниках и сборниках задач, направлен, в основном, на формирование знаний, умений и навыков. Это связано с тем, что в основе большинства учебников и сборников задач по математике для среднего профессионального образования отражен знаниевый подход к отбору содержания образования. Отметим, что в учебниках содержится достаточное количество задач практической направленности, демонстрирующих применение математических методов в решении профессионально-ориентированных задач. Например, в задачнике Н.В. Богомолова «Практические занятия по математике» приводятся следующие задачи: «Вычислите силу давления воды на вертикальную прямоугольную стенку с основанием 2м и высотой 4м. Уровень воды совпадает с верхним обрезом стенки» (с. 227); «Сколькими способами из 15 рабочих можно создать бригады по 5 человек в каждой?» (с. 261). Подобные задачи представлены и в учебниках А.А. Дадаяна, и М.И. Башмакова. М.И. Башмаковым также разработан учебно-методический комплект по математике для среднего профессионального образования, включающий в себя сборник задач по

математике профильной направленности. В данном сборнике представлены задачи прикладной направленности, предполагающие «перевод ситуации на математический язык, постановку математической задачи, нахождение подходов к ее решению, обсуждению результатов». Такие задачи можно использовать для создания мотивационных ситуаций, демонстрации применения математического аппарата и методов в различных областях деятельности, а также в качестве материала для закрепления. Учебный материал, позволяющий осуществлять формирование общих компетенций, в анализируемой учебно-методической литературе представлен в недостаточной степени.

Таким образом, возникает необходимость в выявлении принципов отбора и структурирования содержания обучения математике студентов технических колледжей, направленного на формирование общих компетенций. Для решения этой проблемы необходимо определить содержание образования студентов технических колледжей в процессе обучения математике. По мнению С.В. Поповой [6], в содержание математического образования студентов технических колледжей включаются следующие составляющие: знание теоретического материала (понятий,

теорем, аксиом, формул, способов решений, алгоритмов); умений логически мыслить, находить рациональный способ решения учебных, прикладных и профессиональных задач; использование математических методов в будущей профессиональной деятельности. Помимо перечисленных результатов обучения в содержание образования должны быть включены следующие составляющие:

- общеучебные умения и навыки, позволяющие самостоятельно организовывать и осуществлять учебно-познавательную деятельность: умения работать с информацией, анализировать, формулировать выводы, осуществлять перенос действий в новую ситуацию и т.д., самоорганизация,

- умения преодолевать затруднения, обусловленные как учебно-познавательной деятельностью в целом, так и особенностями самой дисциплины;

- умения осуществлять рефлексию и самооценку учебно-познавательной деятельности.

Приведем пример осуществления отбора содержания обучения по теме «Радианная мера угла», осуществляемый на основе требований, предъявляемых к результатам обучения по данной теме. Результаты представим в виде следующей таблицы:

Проектирование содержания обучения по теме: «Радианная мера угла».

Цель обучения	Обобщенные типы учебных действий	Содержание обучения
Образовательная: формирование умений измерять углы в радианах	1) знать определение радианной меры угла, формулы перевода градусной меры в радианную и обратно; 2) применять формулы перевода на практике; 3) отмечать углы с радианной мерой на единичной окружности	1) радианная мера угла (необходимость введения новой единицы измерения углов, определение, единичная окружность, положительное и отрицательное направление на единичной окружности); 2) построение углов на единичной окружности; 3) формулы перевода градусной меры в радианную и обратно
Развивающая: развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, перенос действий в новую ситуацию; умений осуществлять оценку выполненной работы	1) анализирует различные способы измерения углов; 2) выбирает наиболее оптимальный способ измерения для конкретного случая; 3) оценивает значение радианной меры измерения углов для решения практических задач; 4) оценивает выполненную работу	1) анализ исходных данных; 2) сравнение градусной и радианной мер измерения углов; 3) осуществление действий с углами, измеряемыми в радианах; 4) оценка выполненной работы
Воспитательная: воспитание умений осуществлять деятельность в соответствии с нормами	1) принимает активное участие в решении задач, участвует в обсуждении; 2) проявляет готовность к поиску и устранению возможных затруднений и ошибок	1) умения отстаивать свою точку зрения; 2) умения самостоятельно выявлять возникающие затруднения и устранять их. 3) умения организовывать учебно-познавательную деятельность

Рассмотренный подход к отбору содержания обучения позволяет определить основные учебные действия, которыми должен овладеть студент, и выделить в содержании обучения, помимо предметных знаний и умений, те составляющие, овладение которыми является необходимым условием реализации компетентностного подхода.

Список литературы:

1. Башмаков, М.И. Математика: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. М.: Академия, 2012.

2. Башмаков, М.И. Математика. Сборник задач профильной: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. М.: Академия, 2013.

3. Богомолов, Н.В. Практические занятия по математике: учеб. пособие по для средних спец. учеб. заведений М.: Высш. шк., 2003.

4. Дадаян, А.А. Математика: учебник М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005.

5. Пехлецкий, И.Д. Математика: учеб. для студ. образоват. учреждений проф. образования. М.: Академия, 2013.

6. Попова, С.В. Профессионально ориентированная подготовка специалистов металлургического профиля при изучении математики // Вестник СамГУ, 2011, №1.

Данные об авторе:

Степанова Юлия Николаевна, преподаватель математики, УГК им. И.И. Ползунова, г. Екатеринбург.

Татаренко Л. Г.

ПЛАН УРОКА-БЕСЕДЫ «МУЗЫКА В ДУШЕ, МУЗЫКА В ЖИЗНИ, МУЗЫКА В ЛИТЕРАТУРЕ...»

Музыка одна является мировым языком и не нуждается в переводе, ибо говорит душе.

Бертольд Ауэрбах

В уроке принимают участие студенты и учащиеся 1-3 курсов.

Цели урока:

Дидактическая: сформировать, углубить знания по конкретной теме

Развивающая: формировать и развивать логическое мышление, познавательную деятельность, умение работать в команде, стремление к реализации собственных знаний, навыков, участию в открытых мероприятиях

Воспитательная: привить интерес к предмету, к музыке (в высоком смысле этого слова), формировать чувство духовной культуры, гармонии, развивать стремление к внутреннему усовершенствованию.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы проведения: проверка домашнего задания, работа с презентацией по заданной теме, устный фронтальный опрос.

Оборудование: ПК мультимедийный проектор, презентации, стенгазета по теме урока, раздаточный материал, портреты композиторов, украшение кабинета

Ход урока

Организационный момент – выявление отсутствующих студентов, мобилизация внимания, сообщение темы и ознакомление с целями урока, мотивация деятельности обучающихся.

В начале урока звучит приветственное слово.

Преподаватель русского языка и литературы Татаренко Л.Г. акцентирует внимание учащихся на эпиграфе, записанном на доске, одновременно обращаясь с вопросом «Что для нас есть музыка и насколько этот вопрос сегодня заслуживает своей актуальности?» Ребята пытаются экспромтом ответить на заданный вопрос, представляют различные варианты, обосновывают свою точку зрения. Озвучиваются крылатые выражения и афоризмы о музыке.

Студентки группы ТП4-12 Маслова Анна и Слюта Иоанна представляют презентацию по выполненному индивидуальному заданию.

Далее на интерактивной доске демонстрируется отрывок из кинофильма «Карнавальная ночь» (песенка про «Пять минут», музыка – Анатолия Лепина, слова – Вадима Коростылева и Владимира Лифшица, поет Людмила Гурченко). Вопрос к классу: «Какое состояние у вас навеивает эта музыка?» Ответы обучающихся.

Ребята, а какие чувства и эмоции возникают у вас, когда вы слушаете свои любимые мелодии? Когда посещаете дискотеку? Аргументируйте правильность ответа. Проходит беседа по различным музыкальным жанрам и направлениям.

Студент группы ТП4-12 Ситников Андрей высказывается о пристрастии к органной музыке, мотивирует это систематическим посещением

Калининградской областной филармонии. Звучит Токката и fuga ре минор И.С. Баха, а также отрывок из «Лунной сонаты» Людвиг ван Бетховена. А из современных композиций Андрей выделил ещё одну, очень, на его взгляд заслуживающую внимания – это рок-опера «Моцарт». Данное музыкальное произведение исполняется на французском языке, слова – Дов Аттья и Франсуа Шоке, музыка – Жан-Пьера Пило и Оливье Шультеза. Мюзикл посвящен жизни Моцарта, и считается одним из самых успешных коммерческих проектов среди вышедших в 2009-2010гг. Звучит отрывок из рок-оперы.

Кто-то из присутствующих отдаёт предпочтение классической музыке, рок-исполнениям, а кому-то нравятся барды. Сейчас мне с гордостью хотелось бы сказать о том, что среди наших студентов тоже есть авторы собственных песен. Студентка группы КМ4-12 Чепурнова Ирина – одна из них, и сегодня мы услышим в её исполнении песню на английском языке «Kimi ni Todoke» («Дотянуться до тебя»).

Учащийся группы пк 13-12 Демирчян Демид представляет свой клип рок-группы «Nuclear Bear» («Ядерный медведь»), где он является барабанщиком.

Вопрос к классу: «Ребята, скажите, а какую роль играли песни в жизни бойцов во время Великой Отечественной войны?» На интерактивной доске представлен эпизод из кинофильма «В бой идут одни «старики» (высказывание о роли музыки главного героя капитана Титаренко; прослушивание и анализ песни «Смуглянка»). Общее обсуждение.

Ребята, вы же знаете, что жизнь – это не всегда песня, есть и трудности, свои переживания, которые приходится преодолевать, и поэтому музыка играет в ней, бесспорно, немаловажную роль. Но, наряду с этим, подумайте, что дает нам ощущение душевного полёта, возвышенности? Конечно это...Любовь. И сейчас я предоставлю слово для сольного выступления студенткам группы ТП4-12 Масловой Анне и Кротченко Екатерине. Звучит песня «Отпускаю» из репертуара

Максимовой Марии (Махсим). На интерактивной доске демонстрируются слайды из презентации к музыкальному произведению.

В продолжение начатой темы учащаяся группы пк 13-12 Семенова Роза исполнит песню «Скажи, не молчи» (стихи - И. Секачева, музыка – М. Фадеева).

Многие современные поэты не раз в своих произведениях указывали на неразрывную связь музыки и «ритмов сердца», на их естественную и неповторимую природу «грусти». Студентка группы КМ3-11 Покутняя Наталья прочитывает наизусть стихотворение Марка Львовского «Стихи о музыке».

И вновь звучит «музыкальное слово», Маслова Анна исполняет песню «Бегущая по волнам» (стихи и музыка Максимовой Марии). На интерактивной доске – презентация-сопровождение.

У Александра Блока из цикла «Через двенадцать лет» есть замечательное стихотворение, посвященное любимому некогда человеку – Ксении Михайловне Садовской. В нем звучат не только «струны любви», но и тот едва уловимый «привкус» легкости, нежности, который ощущался на протяжении многих лет его жизни. Студентка группы КМ4-12 Чистоклетова Мартина продекламирует стихотворение-посвящение.

Снова напомним нам о юношеской первой любви, преданности и верности песня «Розы темно-алые» в исполнении Семеновой Розы.

О чувствах светлых и чуть-чуть печальных вспоминают люди старшего поколения, если вдруг услышат звуки «военной музыки оркестра». Ведь это их молодость, безвозвратно ушедшая романтика. Учащийся группы пк 13-12 представляет и комментирует свою презентацию по данной теме.

Студентки группы КМ4-12: Валетова Роксана («Соловушка флейта»), Илюхина Алина («Музыка всюду живет»), Глушачева Ангелина («Музыка») читают наизусть стихотворения Вадима Семернина. Кратко озвучена биография поэта.

Как мы знаем, 24 ноября в России отмечается День Матери. Цель праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – Матери! Роза Семенова исполнит песню «Мамины руки» (стихи и музыка Дианы Мигдал).

Жизнь любого человека не существует без музыки и литературы. Всё взаимосвязано: и жизнь, и музыка, и литература... Ребята, а чего не хватает в этой цепочке из трех слов? О чем мы с вами говорили в самом начале урока? (*Правильный ответ: «Души»*). Какое слово является определяющим из этих четырех слов? (*Правильный ответ: «Музыка»*).

Закрепление нового материала

Выполнение задания: вставить пропущенные нужные слова в стихотворения («Скрипач-виртуоз», «Грусть пианистки»).

Подведение итогов урока

Сообщение о достижении целей урока, сообщение отметок, сообщение темы следующего урока.

Домашнее задание

Написать сочинение-эссе на тему: «Мои впечатления об уроке»

Хотелось бы закончить урок словами Василия Осиповича Ключевского (1841-1911), видного русского историка, профессора Московского университета, который сказал о том, что: «Музыка – акустический состав, вызывающий в нас аппетит к жизни, как известные аптечные составы вызывают аппетит к еде».

На интерактивной доске демонстрируется клип Enya – Only Time («Одно время знает»).

Данные об авторе:

Татаренко Лиля Гиляриевна, преподаватель русского языка и литературы, ГАОУ среднего профессионального образования Калининградской области «Колледж сервиса и туризма», г. Калининград.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО, КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вектор формирования современного общества проходит параллельно соответствующему направлению развития высоких технологий. Именно они выступают в качестве локомотивов целого ряда отраслей, задавая темп при реализации десятков пилотных проектов в различных сферах народного хозяйства. Может ли, при таком балансе сил, обучение в школах, выступающих в качестве базовой ступени знаний, проходить без учета положений, применимых в сфере высоких информационных технологий и стандартов?

Безусловно, нет. Иного ответа на заданный вопрос быть не может. Для того, чтобы образовательное учреждение функционировало в нормальном режиме, оно должно иметь своё виртуальное представительство. Речь ведётся о веб-сайте, площадке, на которой размещены полезные материалы, касающиеся как организации учебного процесса, так и прочих познавательных моментов в жизни школы, её воспитанников и педагогов. Весь этот контент, создаваемый сотрудниками образовательных организаций, должен соответствовать приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 29 мая 2014 г. N 785, где чётко прописана структура официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формат представления на нем информации. В данном приказе содержится более 25 пунктов, в которых описано, что и в какой форме должно содержаться на сайте образовательного учреждения.

Какие возможности предоставляются руководству образовательных учреждений, принявших решение интегрировать виртуальное представительство школы в глобальную информационную систему?

Каких целей реально при этом достичь? С одной стороны, на страницах тематической площадки размещаются расписания занятий, результаты проведённых опросов, актуальные новости и объявления из жизни образовательного учреждения. Прозрачность процесса получения знаний выступает в качестве одной из основных задач, которые планируется решить благодаря созданию тематического сайта.

С другой стороны, на площадке размещают инструменты, позволяющие оптимизировать процесс получения знаний, создать эффективные методы контроля над ним. Оценки учеников теперь выставляются в электронный дневник (отслеживать их появление родители могут в режиме реального времени), на страницах онлайн-ресурса размещаются обучающие ролики и интерактивные пособия. Создаются необходимые предпосылки для того, чтобы образовательное учреждение повысило свой рейтинг, получило возможность внедрять передовые методики обучения, результатом которых является высокий уровень подготовленности воспитанников. Отдельное внимание обратить следует и на то, что сайт школы выступает в качестве великолепного имиджевого проекта. Благодаря его наличию упрощается процесс коммуникации с преподавателями из других школ, создаются условия для обмена опытом

и передовыми методиками между участниками образовательного процесса.

Создать свой полномасштабный сайт образовательной организации Вам поможет один из сервисов, который представляет образовательный портал Учись.Учись.рф. Какие возможности предоставляет сервис для создания сайтов для образовательных организаций?

- Удобное размещение всей необходимой информации для гостей сайта;
- Автоматическая система анализа, позволяющая держать в

- курсе всех причастных к контролю сайта лиц;
- Административная панель, помогающая отследить всю информацию;
- Соответствие требований приказа Рособрнадзор от 29 мая 2014 года № 785.

Пример сайта образовательной организации можно посмотреть по адресу:

<http://пример-шк1.учисьучись.рф/>

Электронный журнал
ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»

Выпуск 2

Сетевой адрес журнала: <http://учисьучись.рф/journals>

Издатель: ООО «Учись учись.рф»

Адрес издателя и редакции:

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

E-mail: info@sp-corp.ru; liana@sp-corp.ru

Тел. (343) 213-40-83

Периодичность издания: 1 раз в квартал

Выходные сведения:

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2015. №2.

URL: <http://учисьучись.рф/journals>